ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
ВЫДАЕЦЦА З ЧЭРВЕНЯ 1992 Г. ВЫДАВЕЦ ІП КАРОЛЬ А. С.

№ 14 (331) НАДРУКОВАНЫ
Ў ПЯТНІЦУ 7 ТРАЎНЯ 2004 ГОДА

ВІНШУЕМ З ДНЁМ ПЕРАМОГІ, ШАНОЎНЫЯ!



З НАГОДЫ

Пяцьдзесят дзевяць год таму чалавецтва здолела перамагчы германскі таталітарызм. На жаль, кошт гэтай перамогі быў вельмі высокі: дзесяткі мільёнаў загінулых, мільёны знявечаных лёсаў, цяжкая памяць на доўгія гады.

9 траўня — асаблівае свята для нашай краіны, бо амаль няма ў нас сям'і, якую б так ці інакш не закранула навала другой сусветнай вайны. Таму асабліва прыкра, што праз столькі год улады ў чарговы раз спрабуюць скарыстаць гэты дзень у сваіх папулісцкіх мэтах. Што ж, няхай гэта застанецца на іх сумленні.

9 МАЯ

Великая Победа отцов и дедов

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЬ

Довелось как-то услышать: война сорок первого воспринимается уже, особенно молодыми, как война 1812 года. Как одна из страниц истории в многотомной летописи веков, полной великих войн, грандиозных катастроф, многочисленных трагедий людей, сообществ, государств.

Конечно же, утихла боль, высохли слезы, прошлое отодвинулось в даль памяти. Тревожат и болят новые драмы нового времени. Но и они так или иначе связаны с последствиями той, последней пока, слава Богу, войны. И несмотря ни на что, та победа — весны сорок пятого — была и останется Великой Победой, по крайней мере для Европы. Шесть десятилетий мира, быть может, главный ее смысл. И еще — разгром фашизма, который, случись наоборот, превратился бы во вселенское зло.

Беспримерной остается и цена победы — миллионы павших. Побеждали не полководцы, побеждали солдаты. Тот случай, когда не высокопарным будет сказать — народ, народы.

Не раз проверено историей: пока живы еще ветераны, их дети и внуки — война остается живой историей. Тем более такая война, которая затронула едва ли не каждую семью. Историей очень личностной, хотя и включенной в контекст современности. Свидетельствую это как сын фронтовика, ровесник победы.

Отца уже давно нет. 12 лет, как он ушел в свой последний окоп, что на старом кладбище в Молодечно. Так получилось, что он освобождал этот городок в 1944, а вернулся в него в 1958. И причиной тому тоже, как запоздалое эхо, была война: открылись старые раны, началась гангрена ноги, которую пришлось ампутировать. Работать в прежней должности председателя Сморгонского райисполкома уже не смог, предложили работу в Молодечно директором пивзавода. С этой должности и ушел на пенсию.

Окончание на стр. 3



Деньги по настоящим купонам, выданным к орденской книжке № А-303111 подлежат ежемесячной выдаче в сумме ДВАДЦАТИ руб., обозначенной на каждом купоне, начиная с ... 1945 г.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин

ФОРУМ — АНТИФОРУМ

СТР 4

Вступление Польши в ЕС было омрачено кампанией по нагнетанию страха перед нашествием в страну мифических антиглобалистов. Не пустили в Польшу и автора этих строк.

АХ, ЭТА СВАДЬБА, СВАДЬБА...

СТР 15

Не так-то просто ныне жениться и выходить замуж.

АФГАНЕЦ

СТР 11

Да Дня перамогі мы пачынаем друкаваць аповесць Васіля Быкава, пісьменніка-франтавіка. Хаця ў ёй ідзе гаворка не пра Вялікаю Айчыннаю вайну і пра іншага ветэрана.

ТРЭЦІ СЭКТАР

ПА-ЗА ДЗЯРЖАВАЙ

АЛЁНА ШАРАМЕТ

У Дзень працы беларускі трэці сэктар не адпачывае. 1–2 траўня ў Менску адбыўся V кангрэс Асамблеі дэмакратычных няўрадавых арганізацыяў. У ім узялі ўдзел 260 чалавек, зь іх 220 дэлегатаў, астатнія — беларускія і замежныя госьці.

У першы дзень кангрэсу былі прэзэнтаваны стратэгічны плян разьвіцьця асамблеі на бліжэйшыя пяць год. «*Гэта сьведчаньне таго, што асамблея — сур'ёзная структура, якая не зьбіраецца раптоўна кудысьці зьнікаць. Мы будзем працаваць на карысьць пабудовы грамадзянскай супольнасьці ў Беларусі, для падвышэньня эфэктыўнасьці працы беларускіх няўрадавых арганізацыяў*», — сказаў новы старшыня рабочай групы АНДА Сяргей Мацкевіч.

Падчас мерапрыемства прайшло абмеркаваньне ўдзелу арганізацыяў-сябраў асамблеі ў парляманцкіх выбарах 2004 году. Абсалютная большасьць НДА разумее неабходнасьць удзелу ў выбарчай кампаніі і зьбіраецца займацца маніторынгам, мабілізацыяй і перадвыбарчай адукацыяй.

Вялікую ўвагу прадстаўнікі беларускага трэцяга сэктару прысьвяцілі працы ў новых умовах дэлегалізацыі і сталага ўціску НДА. Была абмеркавана канцэпцыя механізмаў альтэрнатыўнага прызнаньня няўрадавых арганізацыяў, якія няўгодны беларускім уладам.

Мяркуецца, што варта стварыць грамадзкі ворган, які будзе разглядаць дакумэнты такіх аб'яднаньняў на адпаведнасьць дэмакратычным прынцыпам і каштоўнасьцям. Нарматыўным падмуркам гэтага механізму зьяўляюцца прынятыя Радай Эўропы прынцыпы вызначэньня статусу няўрадавых арганізацыяў. Прадстаўнікі міжнародных структураў, якія прысутнічалі на кангрэсе, заявілі, што такая грамадзкая рэгістрацыя будзе прызнаная эўрапейскімі структурамі як легалізацыя беларускіх НДА з адпаведным стаўленьнем міжнародных структураў да іх.

Прадстаўнік брытанскага Форын Офісу Джон Бэнджамін параіў асамблеі ўжо цяпер пачаць сур'ёзную працу з кандыдатамі ў дэпутаты Эўрапарлямэнту, якія будуць вылучацца ад краінаў — суседзяў Беларусі. На ягоную думку, гэтым краінам найбольш знаёмая і блізкая наша сытуацыя. Ён таксама выказаў абурэньне тым, што шматлікія амбасады не знайшлі часу наведаць такую значную для беларускага трэцяга сэктару імпрэзу, як кангрэс асамблеі. У другі дзень працы кангрэсу адбыліся паседжаньні галіновых «круглых сталоў».

Удзельнікі кангрэсу віталі рэзалюцыю камісіі ААН па правах чалавека і зьвярнуліся да ўсіх грамадзкіх актывістаў і няўрадавых арганізацыяў Беларусі з заклікам працягваць дзейнасьць на карысьць беларускага грамадзтва дзеля пабудовы дэмакратычнай прававой дзяржавы. ■

МОВА І МАЕМАСЦЬ

Цэнтар Скарыны пад пагрозай

АЛЕСЯ ГОРДЗІНА

Навуковаму культурна-асветнаму цэнтру імя Францішка Скарыны пагражае ліквідацыя.

Менавіта так успрымаюць яго супрацоўнікі намер уладаў рэарганізаваць гэтую ўстанову. У зьвязку з масавай кампаніяй вынішчэньня трэцяга сэктару ў краіне, ілюзіяў на лепшае не застаецца.

Спробы перайначыць дзейнасьць скарынаўскага цэнтру рабіліся неаднаразова. Самы адчувальны ўдар быў нанесены ў 1998 годзе, калі звольнілі з пасады дырэктара прафэсара Адама Мальдзіса. Праўда, тады ўдалося дамагчыся, каб Адам Восіпавіч, хоць і не кіраўніком, але застаўся працаваць у цэнтры. У 2001 годзе яго пазбавілі нават такой магчымасьці.

Цяпер скарынаўскі цэнтар хочуць перадаць дзяржаўнаму педуніверсытэту ў Менску. Калі гэта адбудзецца, унікальная ўстанова згубіць свой нацыянальны і юрыдычны статус. Але перш за ўсё адбудуцца перамены ў дзейнасьці цэнтру, які апантана займаўся вывучэньнем беларускай спадчыны. Скарынаўскі цэнтар, лічаць назіральнікі, становіцца чарговым пасьля Беларускага гуманітарнага ліцэю імя Якуба Коласа зьвяном у ланцугу зьнішчэньня беларускасьці.

Рашучы пратэст з нагоды спробы гвалтоўна зьнішчыць беларускі цэнтар выказала Таварыства беларускай мовы. ■

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Пред ними суд и право, все молчи

ИВАН АНТОНЮК, МИНСК

Цель перехода на контрактную систему — сделать нанимателей правонарушителями, а наемных работников держать в постоянном страхе перед увольнением.



То, что мы наблюдаем сейчас, власти начали опробировать еще несколько лет назад, пытаясь надеть узду на работников, не боявшихся выступать против начальства. В числе первых репрессированных оказался и я, занимавшийся рационализацией слесарь по ремонту подвижного состава Минского вагоноремонтного завода.

За 2000 год мной было предложено около двадцати обоснованных решений по механизации производства, улучшению условий труда, повышению качества ремонта пассажирских вагонов. При этом от основной работы слесаря-сдельщика меня никто не освобождал.

В начале января 2001 года в нашем цехе проводилось собрание. В связи с тем, что новым производственным календарем предусматривались 47-часовые рабочие недели, я выступил против этого, сказав, что это — нарушение закона. Так как, согласно конституции, в стране узаконена только 40-часовая рабочая неделя.

Начальству это не понравилось. Через пару дней мне и еще пятерым слесарям нашей бригады выдали предупреждения о переводе на контракт.

По прошествии месяца, якобы в связи с производственной необходимостью, меня перевели в другой цех на мойку вагонов. Многолетние наслоения на кузовах вагонов, особенно российских, смываются горячей водой после соответствующей обработки аэрозолью 3–8 процентного раствора едкого натра.

Известно, что работать в подобных условиях, да еще на высоте, можно только после прохождения специальной медицинской комиссии. Естественно, для такой работы необходимы соответствующие средства индивидуальной защиты. Вследствие быстрого проникновения едкий натр при попадании в глаза может привести к слепоте.

Мне же выдали только прорезиненные рукавицы и фартук. Резиновые сапоги пришлось принести из дому.

Вероятно, дирекция надеялась на то, что, не выдержав каторжных условий, я уволюсь с завода. Однако, разыскав при помощи рабочих некоторые дополнительные средства индивидуальной защиты, я месяц отработал на мойке.

В связи с незаконным переводом на мойку вагонов, я обратился в суд. В конечном счете, судебная коллегия по гражданским делам Минского городского суда в июне 2001 года признала перевод незаконным. Тут-то и появился декрет № 29.

После окончания каторжных работ на мойке вагонов я получил второе предупреждение директора завода о его намерении перевести меня на контракт в соответствии с п. 1 президентского декрета № 29. В начале мая 2001 года я отказался подписывать противоправный контракт, и потому был уволен с завода.

Пришлось снова обращаться в судебные инстанции и дойти до Верховного суда. Но тогда все суды признали действия администрации завода при переводе меня на контракт соответствующими пресловутому первому пункту декрета № 29.

Итак, нашей судебной системой мне было отказано в осуществлении правосудия на основе конституции РБ. Конституция обладает высшей юридической силой. В случае расхождения закона, декрета или указа с конституцией, действует только наш Основной закон. Расхождения декрета № 29 с конституцией заключаются в том, что этот антиконституционный акт лишает гражданина права на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, образованием, профессиональной подготовкой. Декрет принуждает граждан к отказу от законных прав и свобод. ■

ЗЬНЕШНІЯ ЗНОСІНЫ

Шпіёнаманія –2004

АЛЕСЯ ГОРДЗІНА

У Беларусі зноў выкрыты шпіён, гэтым разам польскі.



КДБ Беларусі заявіў, што спыніў агентурную акцыю польскай выведкі па здабычы сакрэтных зьвестак. Шпіёнам абвешчаны вайсковы аташэ амбасады Польшчы ў Менску палкоўнік Казімеж Віташчык. Ён пакінуў Беларусь.

Як вынікае з заявы беларускага МЗС, палякам было нават прапанавана не агалошваць дыпляматычны скандал. Аташэ ціхенька адпусьцілі, і нават не абвяшчалі пэрсонай нон-грата. Але Польшча не прыслухалася да парадаў і адказала хваляй публікацыяў у прэсе і афіцыйным пратэстам. Таму пра высылку польскага шпіёна ў Беларусі даведаліся з польскіх крыніцаў.

Адметна, што да шпіёнскага скандалу спрычыніўся гэтым разам журналіст вайсковай газэты «*Во славу Родины*» Аляксей Безьвясельны. У свой час ён атрымаў нават узнагароду польскай амбасады за адну са сваіх публікацыяў пра Польшчу. І цяпер адыграў галоўную ролю ў гісторыі з выкрыцьцём шпіёна. Апэрацыя па затрыманьні польскага аташэ была праведзеная ў рэстаране Дома літаратара, падчас абеду спадара Віташчыка з журналістам.

Некаторыя знаёмыя Безьвясельнага лічаць, што ён стаў ахвярай КДБ. Бо ня змог адмовіцца ад супрацоўніцтва са спэцслужбамі. Інакш на ягонай афіцэрскай кар'еры быў бы пастаўлены крыж.

КДБ не адмаўляе, што ўвесь час кантраляваў апэрацыю. І беларускі афіцэр радзіме не здрадзіў.

Польская амбасада расцаніла здарэньне як правакацыю, прымеркаваную да плянавай паездкі прэм'ера Сідорскага ў Варшаву. Візыт, зразумела, быў скасаваны. Але галоўным чынам, лічыць польскі бок, шпіёнская эйфарыя прымеркаваная да ўступленьня Польшчы ў Эўразьвяз.

Польскі аташэ папоўніў пляяду замежнікаў, абвешчаных беларускімі спэцслужбамі шпіёнамі. Яшчэ ў 1997 годзе з фармулёўкай «*шпіянаж і падтрымка апазыцыі*» быў дэпартаваны першы сакратар амбасады ЗША Серж Аляксандраў. Але найбольш урадлівым на шпіёнаў стаў 2001-ы — год прэзыдэнцкіх выбараў. Тады арыштавалі італьянца Анджэла Антонія П'ю, нямецкага грамадзяніна Крыстафэра Леца і дэпартавалі амэрыканца Робэрта Філдынга.

Цікава, што ў выпадку з польскім дыпляматам польскі бок ня толькі абураецца, але і лічыць сябе пакрыўджаным. У Беларусі, паводле заявы афіцыйнай Варшавы, адбылася падзея, якую ў Польшчы ня могуць прыняць і зразумець. «*І тым больш не зразумелая сытуацыя з нашымі беларускімі партнэрамі, калі мы намагаемся дапамагчы Беларусі выйсьці са стану палітычнай катастрофы, у якой яна апынулася па ўласнай віне*», — заявіла польскае МЗС.

Польская дапамога аказалася не даспадобы афіцыйнаму Менску. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

«Республика» в осаде



По мнению депутатов парламентской группы «Республика», арест Михаила Маринича связан с тем, что он тесно сотрудничал с ними. Свою версию комментирует лидер «Республики» генерал Валерий Фролов.

В тот день, 26 апреля, я позвонил Михаилу Афанасьевичу где-то часов в двенадцать. Он знал, что в три часа идет в КГБ, но был убежден, что вернется. Поэтому мы договорились встретиться часов в шесть вечера. Встреча так и не состоялась.

С Михаилом Афанасьевичем мы в последнее время очень тесно взаимодействовали. Его богатый опыт министра, дипломата, депутата Верховного совета 12-го созыва очень помогал нам в работе. На наш взгляд, началось обкладывание нашей группы.

В этом ряду — Татьяна Протько, которая очень активно работает совместно с нашей депутатской группой и на которую завели уголовное дело. Это «Перспектива» предпринимателей, один из заместителей этой общественной организации Дмитрий Ивановский, который является нашим представителем в Гродно по связям с общественностью, задержан и осужден на 15 суток. Его признали главным зачинщиком акции протеста таксистов. Теперь — Михаил Маринич.

Деятельность депутатской группы «Республика» вышла далеко за стены парламента. Наши представители есть в очень многих городах, и все больше и больше людей под их влиянием включается в борьбу за достойную жизнь, что нервирует власти.

В последнее время я и мои коллеги ощущаем достаточно жесткий контроль со стороны спецслужб, причем внаглую.

Владимира Парфеновича, который недавно встречался в Витебске с людьми, контролировало около пяти машин с представителями этих специфических структур. Недавно я был в Узде, за мной ехали три машины. А в том месте, где мы назначили встречу, внезапно пропал свет.

Следили, когда я на днях встречался с одним из своих друзей в кафе. А что мой телефон прослушивается, в этом я убедился на сто процентов.

В силу того, что мы имеем депутатский статус, с нами пока не очень хотят связываться. А вот тех людей, которые с нами работают, отсекают от нас одного за другим. Власти начали очень целенаправленную работу по расправе с неугодными ей депутатами. ■

9 МАЯ

Великая Победа...

Окончание. Начало на стр. 1

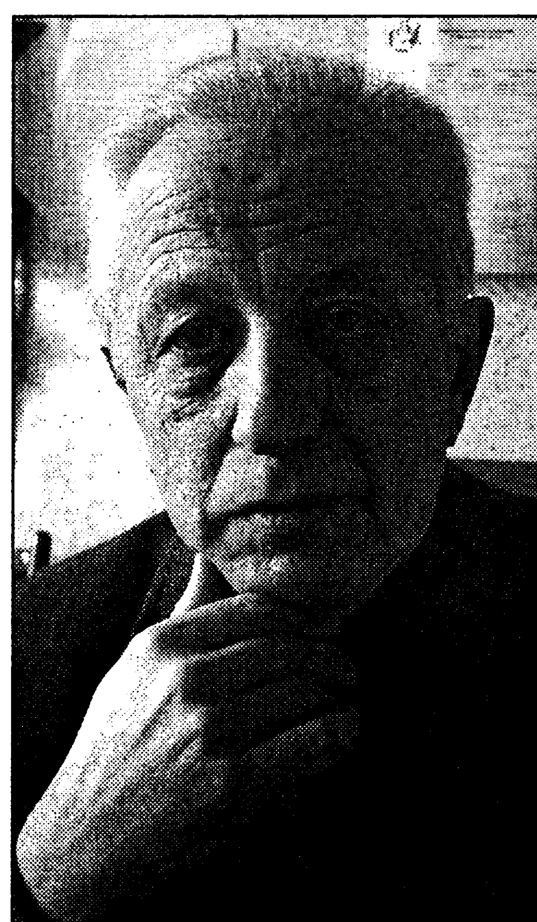
Так вот и получилось, что со школьных лет 9 мая для меня — это праздник в Молодечно. В разные годы по-разному торжественный, по-разному политизированный, но всегда и превыше всего очень личностный, главный семейный и вместе с тем общественный.

Есть мир, есть дом, есть семья, родные рядом. Рядом с отцом и фронтовые товарищи, на каком бы фронте они ни воевали. С каждым годом их становилось все меньше. Отец брал охапку тюльпанов: «Пойдем к хлопцам». И мы медленно шли с ним по улице Маркова, на братскую могилу, что за Домом культуры стройтреста.

В этот день каждый год во что бы то ни стало я приезжаю в Молодечно. В начале холостяком-студентом — один, потом с женой, потом с сыном и дочерью. В начале — домой, потом и теперь к могилам отца и мамы. Дети уже взрослые. У них свои семьи. Но для них война деда никогда не станет просто давней страницей истории.

Отца уже нет. И всегда есть. Для меня и для моих детей, его внуков. Это не образ, это ощущение, это чувство, это понимание.

Остались фотографии, награды, шесть нашивок о ранениях, военные документы, вырезки из газет и журналов со статьями о нем, о военных операциях, участником которых ему довелось быть. И его записки-воспоминания о войне. Точнее, об отдельных ее эпизодах, на его долгой, в



пять лет и две тысячи километров, фронтовой дороге. Отступал с боями от Белостока до Смоленска, участвовал в обороне Москвы, Сталинграда, освобождал Беларусь, штурмовал Кенигсберг.

Писал свои воспоминания отец не для печати. И даже не для себя. Скорее для меня и моего сына. По нашему настоянию.

Отец не любил вспоминать войну. Обронил лишь как-то: «О своих подвигах заливаются чаще всего те, кто толком пороха не нюхал». Для него вспоминать было как вновь пережить. И только даль времени, лет эдак в сорок, освободила его память от острой боли, позволив облечь прошлое в слова. Без пафоса, без героической риторики, без ложной позы.

Война моего отца — это Отечественная война. За большое отечество — Советский союз, и малое — родную Беларусь, поселок Копысь, где я родился, город Молодечно, где прошла моя юность.

Война за совсем крохотное отечество — семью, с которой-то на самом деле и начинался весь патриотический ряд. Как великую, свою войну отец осмысливал уже потом, пытаясь отыскать на карте больших событий место своего окопа, своей роты, своего батальона.

Его война — это война пехотинца на самой передовой. И война ротного и батальонного политрука, чей авторитет у бойцов измерялся отнюдь не словами, но только боем, мерой личной храбрости, чести и честности. И чья привилегия была действительно одна: первым подниматься в атаку.

Война была на всех одна. Но еще и своя у каждого. И память у каждого тоже своя. Будем уважать память ветеранов. Поклонимся живым, поздравим их, помянем павших. И послушаем их самих, тех, кто еще с нами. Настоятельно попросим их вспомнить и рассказать. Запишем их рассказы.

Это надо не только им, но прежде всего нам. Не для печати даже, но для семейного предания, которое так необходимо, чтобы дети, внуки и правнуки росли людьми, умели любить и сопереживать, быть патриотами своей страны, а не абстрактных политических символов. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ С АЛЕКСАНДРОМ СИЛИЧЕМ

Чернобыльская дьяволиада

Скучно стало жить в этой стране. Если батька никуда не поедет и нигде ничего не ляпнет, а ПАСЕ с ОБСЕ не выдадут в ответ очередную осуждающую его резолюцию, писать в Беларуси решительно не о чем.

С момента президентского вояжа по загрязненным территориям и оппозиционого провала на «*Чарнобыльскім шляху*», прошло уже больше недели. Но никакое другое событие, как то выход очередного шедевра будущего кандидата в президенты Андрея Климова «Моя программа» или первомайский хапун в парке Янки Купалы, не затмило очередной печальной даты в новейшей истории Беларуси. На безрыбье и рак почернобыльски свистнет.

Президент Лукашенко во время поездок по Гомельщине пиарил себя как мог, широко улыбаясь в камеру и активно жестикулируя. Неизбалованный гастролями заезжих актеров и часто показываемых по телевизору политиков, народ слушал А. Г. широко раскрыв рот и веря каждому его слову. Только вот, закрывая глаза, за улыбающимся ликом вождя лично для меня проглядывал какой-то дьявольский образ. Лукавый скалился, завлекал, предлагал смерть в качестве избавления от грехов.

По данным Госкомчернобыля, кстати, на сегодняшний день на зараженных территориях Гомельской и Могилевской областей продолжают жить 1600 семей, которые имеют право на отселение с предоставлением жилья. На 1 января 2004 года в особо контролируемых населенных пунктах, где плотность загрязнения цезием-137 не превышает 20 кюри на квадратный километр, проживали 368 семей, или 679 человек, из них детей до 17 лет — 61.

За два последних года численность граждан в этой зоне особого президентского внимания уменьшилась на 225 человек. Лукашенко хочет, видимо, разобраться с человеческим дефицитом и людей на загрязненную территорию завлечь...

Очевидная неудача оппозиции, которой удалось собрать на традиционный «*Чарнобыльскі шлях*» не больше 700–800 человек (не считая журналистов, работников спецслужб и непосредственно партийных активистов), объясняется, на мой взгляд, отнюдь не непопулярностью оппозиционных лидеров в народных массах, как это часто муссируется в прессе.

Не идет народ на протестные акции, которой давно стал «*Чарнобыльскі шлях*», в первую очередь потому, что не верит в их эффективность. Если раньше оппозиции удавалось собирать по 50–100 тысяч протестно настроенных граждан, то в те далекие и светлые времена люди еще верили, что их протест будет услышан в высших коридорах власти, и потом настанут какие-то изменения.

10 лет лукашенковского правления вдолбили в голову гражданина устойчивую мысль о том, что ходи ты на демонстрации или не ходи — ничего эта власть делать в ответ не будет. А кроме разочарования можно получить еще и удар дубинкой по голове, а также неподъемный для бюджета жителя страны победившего рыночного социализма штраф. В людях поселилось неверие.

Бывший бизнесмен и экс-зек Андрей Климов, наоборот, демонстрирует за последнее время настоящие вершины веры в собственную удачу на президентских выборах 2006 года. Вышла в свет очередная, третья по счету, брошюра Андрея Климова под названием «Моя программа».

При всем моем уважении к смелому Андрею Евгеньевичу, название книжки кроме «Майн кампф» не ассоциируется больше ни с чем другим. Между тем, ознакомившись с текстом программы будущего кандидата, понимаешь, что это либеральная программа запуска в Беларуси рыночной экономики, восстановления демократических институтов и дружбы со странами-соседями.

Подпортил политическую неделю первомайский мордобой на праздновании Международного дня труда, которое организовали в парке Янки Купалы социал-демократы Николая Статкевича. Профсоюзники в штатском избили активистов мирной акции, некоторых отправив «*куда следует*».

Пока власть и оппозиция пиарят самих себя, народ трудится и на выходных. Сам 1 мая видел, как в автобус зашла бабуля с ведром и саженцами и обратилась к соседке: «Надя! А ты на профсоюзный митинг собралась? А я на дачу!» Вот вам, господа политики, и первомайский День труда, но уже без солидарности. ■

СОСЕДИ

Форум — Антифорум

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Вступление Польши в ЕС было омрачено кампанией по нагнетанию страха перед нашествием в страну мифических антиглобалистов. Не пустили в Польшу и автора этих строк.

Представьте себе почти пустой город, где жители боятся показать нос на улицу. Перед вами город, разделенный на зоны. В одни из них запрещен въезд машин, в другие — проход кого-либо кроме жителей этого района, третьи — закрыты полностью.

Витрины большинства магазинов в центре города забиты фанерой и какими-то еще неопознанными материалами. Посольства окружены металлическими заборами и полицией. Учреждения не работают, школы и вузы закрыты. На перекрестках главных магистралей стоят танки и усиленные кордоны полиции.

Это не павильонные декорации к съемкам фильма «1984», не Сантьяго времен Пиночета и не Гонолулу накануне прихода тайфуна. Добро пожаловать в Варшаву в канун долгожданного вступления Польши в Евросоюз!

Какая муха укусила польские власти вводить в столицу танки и закрывать целые кварталы — атрибуты «военки» генерала Ярузельского? А ведь поляки так долго мечтают избавиться от наследия мрачной эпохи.

Оказывается, польские правоохранители готовились встречать банды озверевших антиглобалистов, якобы намеревавшихся сорвать проходивший в Варшаве «Европейский экономический форум».

Конечно, антиглобалистам пальца в рот не клади. Тем более, традиция протестовать против фешенебельных саммитов была заложена в Давосе в



2000 году. С тех пор сильным мира сего нет покоя от этих сердитых молодых людей.

Приблизительно в начале года польские власти заявили о намерении провести в Варшаве накануне вступления Польши в ЕС «Европейский экономический форум». Очевидно, что, не без помощи влиятельных гостей форума, правительство надеялось поднять инвестиционный имидж восточноевропейского региона в глазах западных промышленников.

Поскольку Польша — страна, где политический плюрализм гарантирован конституцией, в ней есть часть граждан, недовольных мероприятием. Они считают, что международные экономические форумы служат не процветанию национальных экономик, а интересам транснациональных корпораций. Используя свое конституционное право на выражение взглядов, «зеленые», левые, профсоюзы объединились и постановили провести альтернативный форум.

Власти как-то странно отреагировали на идею альтернативщиков. А в польской прессе началась странная кампания. Вот фрагменты ряда статей.

«Радикальные анархисты формируют группы боевиков. Их излюбленная тактика — «черный блок» — агрессивная война на улицах. «Коктейль Молотова» — это самое эффективное оружие во время демонстраций. С его помощью можно прорвать полицейскую цепь, подпалить радиопередатчик или БМП» (*Zycie Warszawy*).

«Хаос и транспортный паралич, которого еще не видела история, грозит Варшаве в конце апреля» (*Metro*).

Вскоре полицейские чины организовали презентацию новой экипировки и амуниции, продемонстрировав ее практичность в драках с муляжами антиглобалистов. Дальше — больше.

По вечерам в квартиры варшавян, проживающих в центре, стала наведываться полиция. Переписав жильцов, им ненавязчиво рекомендовали на время экономического форума посетить дальних родственников.

В одном из музыкальных клубов полиция запретила концерт за то, что во время выступления музыкантами использовалась символика альтернативного форума. По мнению варшавских околоточных, этот символ является знаком симпатии к террористам.

Владельцы зданий, согласившиеся было приютить альтернативщиков, без объяснения причин прекращали всякие отношения с организаторами форума. Так, во Вроцлаве дирекция культурного центра неожиданно не смогла предоставить место для проведения информационного семинара, посвященного антифоруму.

Во всех случаях устроителей мероприятий вызывали в полицию либо приходили к ним на дом и предупреждали о последствиях. Были запрещены рок-концерты, доход от которых должен был пойти в фонд альтернативного форума.

Гримаса истории: как и во время фашистской оккупации и коммунистического военного положения, диссиденты находили прибежище под крышей церкви. Главный инфоштаб организаторов антиглобалистов работал под крышей Центра католической интеллигенции. А другой приютили раввины.

Но самое большое безумие началось в дни глобального форума. Значительная часть иностранцев была задержана на границе как с западной, так и с восточной и южной сторон. Все они были официально депортированы или высланы обратно без объяснения причин.

Некий ушлый немец попытался пробраться в Польшу через Украину. Но его таки выловили в массе украинских челноков и вышвырнули обратно.

Больше всего от пограничного беспредела пострадали венгры и немцы. Активисты венгерской секции АТТАС арендовали целый автобус. Наивные мадьяры надеялись поучаствовать в дебатах. На границе машину остановили и завернули обратно. На польско-немецкой границе с транспорта сняли более 30 человек, на восточной — в страну не пустили 7 белорусов.

Как утверждают польские медиа, при помощи Европола были составлены «черные списки», переданные служащим пограничной стражи.

У здания центра, где проходили семинары антиглобалистов, постоянно дежурили около десятка полицейских машин. Отъезжавшие от инфоцентра машины тщательно обыскивались полицией.

Варшава опустела. Напуганные скандальными публикациями в СМИ, многие горожане уехали на время форума из столицы.

Владельцы магазинов, расположенных в центре города, пытались добиться введения в Варшаве военного положения, так как в этом случае они имеют право на возмещение убытков от вынужденного простоя. Но правительство заявило, что *«введение военного положения было бы антиконституционным»*.

Итог всех этих немыслимых усилий оказался воистину смехотворен.

29 апреля в Варшаве прошла манифестация. Та самая, которая должна была парализовать всю столицу и повергнуть ее в руины. 3000 человек мирно прошлись по центру города. Более пяти часов колонна страшных антиглобалистов двигалась по центру города, делая остановки для митингов, а также музыкальных и театральных выступлений.

После манифестации состоялся концерт. И все.

На следующий день влиятельная «Газета Выборча» выступила с инициативой, чтобы Варшава каждый год принимала у себя экономический и альтернативный форумы.

***P. S.** Когда этот материал готовился к печати, редакция получила извинения из польского посольства за то, что нашего журналиста интернировали и депортировали на Родину. Вместе с тем, редакция признает свою вину. Так как, зная о контексте подготовки к Европейскому экономическому форуму, мы не позаботились о том, чтобы аккредитовать нашего автора должным образом для поездки в Республику Польша.*

У ГОНАР

ЛЮДМІЛА ПАШКОЎСКАЯ

Дошка Рушчыцу на вуліцы Рушчыца

У Мінску на вуліцы Рушчыца на доме № 2, дзе некалі знаходзілася адна з сядзібаў знакамітага мастака Фердынанда Рушчыца, ўрачыста адкрыта мемарыяльная дошка ў яго гонар. Аўтар яе — малады скульптар Павел Вайніцкі.

Постаць Фердынанда Рушчыца — жывапісца, графіка, сцэнографа, педагога — знакавая для беларускай культуры. Ён адзіны вядомы мастак пачатку XX стагоддзя, які нарадзіўся, жыў і быў пахаваны на Беларусі, а не ў Францыі, Польшчы, Расіі, як гэта адбылося з Маркам Шагалам, Вітольда Бялыніцкім-Бірулем, Ежы Гедройцам, Сяргеем Жукоўскім і многімі іншымі нашымі суайчыннікамі.

Усё жыццё мастака было звязана з роднай зямлёй, з Валожыншчынай. Тут ён меў фальварак, напісаў свае лепшыя творы, вяртаючыся пасля вучобы ў Пецярбургскай акадэміі мастацтваў, пасля працы ў Віленскім універсітэце, тут на мясцовых могілках ён пахаваны.

Яго лепшыя жывапісныя палотны стварaліся ў родавым фальварку Багданава. «Зямля», «Эмігранты», «Крэва», «Зімовая казка» былі напісаны пад беларускім небам і беларускімі аблокамі.

Ён маляваў цёмныя лясныя ручаіны з беллю бяроз і апошнімі плямамі снегу на берагах, бурлівыя вясновыя воды. Кожны пейзаж Рушчыца не проста пазнавальны, ён мае глыбока нацыянальную адметнасць.

Вобраз млына ў «Старым



млыне» (вельмі тыповы менавіта для Беларусі) альбо архітэктурныя помнікі Беларусі як асноўны сюжэтны акцэнт у карцінах «Касцёл у Вішнева», «Крэва».

Цяпер усе творы Фердынанда Рушчыца знаходзяцца ў асноўным у Польшчы, дзе жывуць нашчадкі мастака. Унук Рушчыца з'яўляецца дырэктарам Нацыянальнага мастацкага музея ў Варшаве, яго жонка ўзначальвае адну з буйных польскіх мастацкіх галерэй.

У Беларусі імя Фердынанда Рушчыца да апошніх гадоў было амаль забытае. Магчыма, таму што ён быў проста лірыкам і рамантыкам, меў зямлю і фальварак, да самай смерці ў 1936 годзе жыў *«у панскай Польшчы»*. Дом яго спачатку перетварылі ў кароўнік, пасля і зусім дашчэнту разбурылі. Захаваўся толькі масток, які ён так любіў маляваць, і помнік на магіле, які мясцовыя жанчыны прыбіралі да кожнага свята, згадваючы добрым словам свайго пана.

Аднаўляць памяць пра Фердынанда Рушчыца пачалі некалькі гадоў таму мастакі. Адбыліся пленэры на Валожыншчыне, якія ладзілі суполка «Пагоня» і грамадскае аб'яднанне «Беларуская акадэмія выяўленчага мастацтва». ■

ГЕОПОЛИТИКА

Бульдозер заглох

ОЛЕГ ПЕТРОВ

2 мая члены правящей в Израиле партии Ликуд на внутрипартийном референдуме завалили план премьера Шарона по мирному урегулированию палестинского конфликта. Утверждают, что это начало конца эры Шарона, прозванного в прессе «Арик-бульдозер».

План Ариэля Шарона должен был компенсировать провал плана «Дорожная карта». Напомним, что схема «Дорожной карты», представленная 30 апреля 2003 года, была поэтапным планом. Он внушал некоторые надежды на достижение мира под палестинскими оливами в течение двух лет.

Арабско-израильская карта была продуктом благих пожеланий администрации США навести глобальный порядок на Ближнем и Среднем Востоке. Разгромив Саддама, Буш надеялся так же по-ковбойски установить мир в Палестине.

Первая фаза карты предполагала положить конец терроризму и насилию путем нормализации жизнь палестинцев. От самих палестинцев на этом этапе требовалось *«немедленное прекращение актов насилия»* и признание права Израиля на существование.

На второй фазе предполагалось создание палестинского государства с *«временными границами и атрибутами суверенитета»*. Наконец, финалом реализации третьей фазы плана была *«стабилизация палестинских структур власти»*.

Грандиозная международная конференция в 2005 году должна была утвердить соглашения об окончательных границах, статусе Иерусалима, беженцев и поселений. На этом полувековой арабо-израильский конфликт должен был закончиться.

План был хорош, но не прошло и года, как дорожные знаки мирного урегулирования были снесены. Оказалось, что администрация Арафата не контролирует ситуацию в стране. Арабские террористы атаковали израильских поселенцев, а израильская армия в ответ принялась утюжить бронетехникой арабские города и веси.



В конце концов, 22 марта 2004 года, уничтожив шейха Ясина, а через месяц его преемника, израильтяне фактически вышли из договора. Политологи до сих пор ломают головы, зачем Шарон отдал приказ о ликвидации немощного шейха. *«Убийство Ясина не может рассматриваться как акция против исламистов. Ясин признавал право израильтян на собственное государство. Например, минувшим летом он поддержал идею перемирия. Оно продолжалось два месяца. Кроме того, шейх был непререкаемым лидером. Его слово значило все. Он мог остановить террор. Теперь идея шахидизма не может быть оспорена никем»*, — резюмировал для редакции «Згоды» один из руководителей движения ФАТАХ Ахмед Барза.

По данным последних опросов, после убийства шейха, ХАМАЗ впервые по популярности обошел партию Арафата ФАТАХ. Удержать рейтинг Арафату помогают сами израильтяне, заявившие, что не могут гарантировать жизнь лидеру автономии.

Через несколько дней после ликвидации нового вождя ХАМАЗ, Шарон выдвинул очередной план урегулирования конфликта. Из Сектора Газы должны уйти израильские войска и все 7,5 тысячи еврейских поселенцев. Военное присутствие Израиля останется только на границе Сектора Газы с Египтом.

Для реализации плана Шарону нужно было добиться согласия большинства из 190 000 членов партии Ликуд. Сделать это было нелегко. Ликуд всегда позиционировал себя как ультрарадикальная партия, чьим лозунгом были слова самого Шарона: *«Мирные соглашения в Осло — самое большое предательство в истории Израиля»*. Даже среди министров израильского правительства нашлись недовольные шароновскими планами.

Чтобы сломать хребет внутренней оппозиции, Ариэль Шарон решил заручиться поддержкой Джорджа Буша и отправился на противоположенный берег Атлантики. Израильский премьер надеялся, что поддержка плана со стороны Буша и еврейских организаций в США повлияет на сомневающихся, скептиков и оппонентов премьера внутри Израиля.

А в это время на Земле Обетованной развернулась невиданная борьба за голоса членов Ликуд. Сторонники Шарона пиарили своего кумира как нового Бегина — израилького премьера, подписавшего в 1979 году Кэмп-Дэвидские соглашения с президентом Египта Анваром Садатом. *«Разве тот факт, что в течение 25 лет после вывода израильских войск с Синайского полуострова на границе с Египтом не погибло ни одного еврея, не является лучшим аргументом в поддержку эвакуации из Газы?»* — говорилось в одной из прокламаций сторонников Шарона.

Многие пацифисты увидели в плане Шарона какие-то пробески надежды на мир, и даже ходили по квартирам ликудчиков, агитируя их за премьерские замыслы.

Однако главным оружием Шарона была его харизма отца нации. *«Все, кто верит в меня, должны голосовать за план»*, — заявил премьер в радиообращении. Ранее во время дебатов в кнессете он поставил всех перед еще более жесткой дилеммой: *«Кто против плана, тот с Арафатом и ХАМАЗ»*.

Противники договора утверждали, что факт эвакуации поселений будет истолкован в арабском мире как знак того, что Израиль дал слабинку. Это воодушевит арабов на новые теракты. Оппозиционный член кабмина Узи Ландау заявил: *«Если террор вынудит нас уйти из Газы, то когда-нибудь заставит уйти из Тель-Авива»*.

Один из аргументов оппонентов Шарона был более чем курьезен. Мол, нельзя уходить с Газы теперь, когда изобретено супероружие против шахидов. Имелось в виду, что вскоре на вооружение израильских солдат поступит аппарат, способный сканировать тело человека и различать спрятанную под одеждой взрывчатку.

Однако лучшим подспорьем антипремьерским радикалам стали их враги-террористы. Теракт, устроенный ХАМАЗ накануне партийного плебисцита, был лучшим пиаром их позиции.

Возможно, оно и к лучшему, что план Шарона провалился. Палестинцы изначально отказывались его признать. Главный пункт недовольства арабов — Тель-Авив пытается в одностороннем порядке прочертить границы, не спрашивая их согласия. Второй пункт критики — план Шарона не предусматривал создания палестинского государства и сохранял еврейские поселения на Западном берегу реки Иордан и в Восточном Иерусалиме, аннексируя половину палестинских земель. Само же государство должно было выглядеть как набор изолированных кантонов.

Не поддержал план Шарона и генсек ООН Кофи Аннан. *«Генеральный секретарь вновь подчеркивает свою позицию, что окончательное решение этих вопросов должно приниматься в ходе переговоров между двумя сторонами на основе существующих резолюций Совета Безопасности ООН»*, — заявил его пресс-секретарь.

Теперь все упования на мирное урегулирование опять устремлены на Белый дом. 13 апреля на борту «Авраама Линкольна» в речи, посвященной годовщине окончания войны против Саддама, Джордж Буш заявил, что в начале лета намерен предложить новый мирный план для Палестины. ■

ПОЛИТИКИ НЕДЕЛИ

КОЛИН ПАУЭЛЛ

Госсекретарь США огласил результаты работы комиссии, которой Буш-младший получил разработать план по свержению кубинского диктатора Фиделя Кастро. Комиссия под началом Пауэлла работала целых шесть месяцев и в итоге разродилась 500-страничным докладом. Главным образом, Кастро собираются прищучить экономическими мерами. Визиты туристов из США на «Остров Свободы» радикально ограничат, а проживающим во Флориде американцам кубинского происхождения будет запрещено помогать своим оставшемся на Кубе родственникам дефицитной валютой. Поскольку 75 процентов эмигрантов регулярно высылают на историческую родину деньги.

Будет продолжена и работа, направленная на усиление дипломатической изоляции Кубы в западном полушарии. Успехами в Вашингтоне считают недавнее прекращение дипконтактов между Гаваной и Мехико и резолюцию ООН по нарушениям на Кубе прав человека. Резолюция была поддержана многими латиноамериканскими правительствами.

Итогом перечисленных усилий, по мнению Пауэлла, будет создание на Кубе переходного правительства. В свою очередь, Фидель, выступая на первомайском митинге, отверг все обвинения в нарушении на Кубе прав человека и как всегда призвал строить социализм.

МАРЕК БЕЛКА

В Польше президент назначил нового премьер-министра. Ранее Белка был министром финансов, пока не уехал консультировать в Ирак американскую администрацию по вопросам, связанным с экономическим восстановлением страны.

Его нынешний кабинет мало отличается от миллеровского. Такие ключевые фигуры, как Хауснер (министр экономики) и Тимошевич (глава МИД), сохранили свои посты. Единственным исключением в кругу бывших аппаратчиков ПОРП является фигура диссидента Савиского, которому доверен портфель министра образования.

В соответствии с польским законодательством, если в течение 14 дней депутаты сейма не одобрят кандидатуру Марека Белки на пост премьер-министра, законодатели предложат свою кандидатуру на пост главы правительства. Если президенту и сейму не удастся договориться о том, кто будет возглавлять кабинет министров, в Польше могут быть объявлены досрочные парламентские выборы.

МАРТИН ТОРРИХОС

Сын бывшего диктатора Панамы Омара Торрихоса, погибшего в авиакатастрофе в 1981 году при невыясненных обстоятельствах, одержал победу на президентских выборах. За Торрихоса-младшего проголосовали 46 процентов избирателей, в то время как за его ближайшего соперника Гильермо Эндаро — 29 процентов. *«Я принимаю на себя эту ответственность и надеюсь заставить мою страну гордиться»*, — сказал Торрихос, когда-то трудившийся менеджером в *McDonald's*, а в последнее время занимавший высокое положение в строительном бизнесе. Победную речь новый президент произносил под восторженные крики своих сторонников, размахивавших флагами и танцевавших сальсу. Это второй крупный успех правых в Латинской Америке (в марте симпатизант США победил в Сан-Сальвадоре). Комментаторы единогласно заявляют, что левая волна на континенте, которую связывали с электоральными успехами Лулы и революцией в Боливии, начала идти на спад.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ

Странные подробности смерти принцессы

ИВАН БИЧ

Новый документальный фильм, недавно показанный на американском телеканале CBS, свидетельствует в пользу сенсационной версии: гибель принцессы Дианы была тщательно спланированной операцией британских спецслужб.

Фильм американских журналистов «Расследование в 48 часов» все ждали с большим нетерпением. Тем более, что незадолго до премьеры достоянием гласности стали кадры, снятые в парижском тоннеле сразу после ДТП, в котором погибли принцесса Диана и ее друг Доди аль-Файед.

Эти ужасающие фотографии сделали папарацци после того, как машина врезалась в тринадцатую опору тоннеля. Съемку производили также французские полицейские, прибывшие на место автокатастрофы чуть позже. Все материалы находились в уголовном деле. Однако до сих пор фотографии не демонстрировались широкой аудитории.

CBS не просто показал впечатляющую картинку, но и впервые дал комментарий французского врача Фредерика Майера, пытавшегося спасти тяжелораненую принцессу. Он рассказал, что лицо Дианы совсем не пострадало в аварии и, умирая, она была все так же прекрасна.

После катастрофы все фотоматериалы немедленно изъяла французская полиция. До сих пор их видели только следователи.

В парижском Дворце правосудия не смогли установить, каким образом на американское телевидение попали фото умирающей принцессы. При этом выяснилось, что обнародованные *CBS* фотографии не были абсолютно уникальными. Копии давно имелись в распоряжении многих британских газет. Однако даже самые «желтые» английские издания ни разу их не опубликовали по этическим соображениям.

Сотрудники *CBS*, оправдывая свое решение все-таки продемонстрировать эти кадры, говорят о том, что «*показ произошел в журналистском контексте, а сами изображения — всего лишь медицинское освидетельствование принцессы Дианы, следовательно, трагедия никоим образом не эксплуатируется*».



На черно-белых фотографиях, взятых из следственного дела, видно, что Диана лежит на заднем сиденье автомобиля с закрытыми глазами без каких-либо травм на лице. Через несколько минут Диана умерла от внутренних повреждений. Кроме снимков, в американском фильме цитировались выдержки из 400-страничного секретного французского доклада о расследовании гибели принцессы Дианы. А там, в частности, утверждается, что шофер Анри Поль в момент катастрофы был трезв. Хотя официально именно он был объявлен главным виновником гибели Дианы, так как в его крови якобы обнаружили трехкратное превышение предельно допустимой концентрации алкоголя.

У авторов фильма вызывает удивление, что на опьянении Поля настаивал министр внутренних дел Франции. При этом заявление министра прозвучало еще до того, как тело водителя попало к патологоанатомам. Кроме результатов вскрытия, в руки журналистов также попали и другие материалы следствия. Немало вопросов вызывают протоколы осмотра места трагедии и технического состояния злополучного «Мерседеса».

Если хоть часть фактов из расследования журналистов *CBS* подтвердится, то версия о заговоре против принцессы вновь станет главной в следствии. Об этом еще в прошлом году заявил миллиардер Мохаммед аль-Файед, отец друга принцессы. По его словам, авария была подстроена британскими спецслужбами и стала местью Диане за то, что та решила развестись с принцем Чарльзом.

Действительно (и это теперь признает французская полиция), за 9 месяцев до автокатастрофы Анри Поль начал помещать в различных банках депозиты на солидные суммы. Из непонятно какого источника Поль получил в общей сложности несколько десятков тысяч долларов.

CBS полагает, что Анри Поль вполне мог быть приставлен к Диане британскими спецслужбами, желающими не выпускать принцессу из виду. А деньги он получал в качестве вознаграждения за слежку.

Весьма странным моментом является также подчеркнутое безразличие официального Лондона к путешествию влюбленной парочки.

Частный «Гольфстрим» с Дианой и Доди приземлился в парижском аэропорту Бурже в 15.20 в субботу 30 августа 1997 года. МВД Франции о приезде принцессы знало, но британское посольство не попросило особой охраны. Пару встретили сотрудники парижской гостиницы «Ритц», принадлежащей аль-Файедам. Среди встречавших был замначальника службы безопасности отеля Анри Поль, будущий якобы пьяный водитель.

Странно и то, что французская полиция так и не нашла водителя таинственного «Фиата уно». Он-де подрезал «Мерседес», спровоцировав аварию. Есть также показания свидетелей, слышавших взрыв в машине за секунду до столкновения.

Наконец, в британской прессе несколько месяцев назад появились утверждения о том, что погибшая принцесса Диана была беременна. Об этом, мол, знали врачи, но факт беременности не упомянут в официальных документах расследования как не имеющий отношения к причинам аварии или смерти Дианы.

В пользу несчастного случая аргументов больше, чем догадок. Есть свидетельские показания Мохаммеда Меджади, ехавшего в сером «Ситроене» вместе со своей подругой непосредственно перед «Мерседесом» Дианы и Доди.

29-летний выходец из Алжира утверждает, что он видел в зеркало заднего вида, как ехавшая вслед за ним машина внезапно пошла юзом и ее резко бросило в сторону. По словам Меджади, он нажал на педаль акселератора буквально за несколько мгновений до того, как «Мерседес» с принцессой врезался в бетонный столб и стену тоннеля, после чего раздался взрыв. Водитель утверждает, что он не видел в момент катастрофы ни других транспортных средств, ни фотографов.

Британские власти отказываются комментировать кадры *CBS*. Мохаммед аль-Файед был единственным, кто сделал заявление сразу после трансляции, обвинив американский телеканал в желании нажиться на трагедии.

«*Это было преступление — убийство двух невинных людей. CBS, очевидно, не интересует ужасающий эффект показа жертв убийства. Они просто хотят заработать на этой трагедии. С их стороны это все постыдно*», — заявил аль-Файед.

Он уже подал в суд на американскую телекомпанию. Согласно выдвинутому обвинению, показ по телевидению снимков умирающей принцессы является вторжением в личную жизнь и причиняет душевные страдания. Миллионера беспокоит также то, что *CBS* может в любой момент продемонстрировать фотографии его умирающего сына.

Крайне жесткой была реакция королевской семьи и английского правительства. Премьер Тони Блэр назвал «*тошнотворной*» демонстрацию по американскому ТВ кадров с изображением умирающей принцессы Дианы. «*Прежде всего, это причиняет страдание ее родственникам и семье*», — сказал британский премьер. А граф Чарльз Спенсер, брат Дианы, заявил от имени своей семьи, что решение *CBS* показать снимки шокировало всех его родных.

Новую волну спекуляций на тему смерти принцессы Дианы спровоцировала неожиданная и весьма странная кончина ее сводного брата, 49-летнего Адама Шенда Кидда. Родственник августейшей особы был найден мертвым в столице Камбоджи Пномпене. Тело Адама уже передано британскому посольству в Пномпене, и в ближайшее время останки доставят на родину.

Сейчас идет следствие, официально начатое британскими властями по открывшимся новым обстоятельствам смерти Дианы Спенсер. Руководство следствием поручено судебному эксперту королевской семьи Майклу Берджессу. Параллельно было объявлено, что комиссару Скотланд-Ярда сэру Джону Стивенсу поручено провести расследование «*некоторых подозрений и слухов*» вокруг смерти Дианы. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Гонки на бульдозере

Берлинский полицейский проявил чудеса храбрости, остановив 17-тонный бульдозер с пьяным водителем за рулем, решившим покататься по столице в три часа утра. Родео продолжалось, пока некий бравый полицейский на ходу не вскочил на подножку машины, разбил стекло и прыснул в лицо шофера перцовой смесью.

Мчавшийся по улицам немецкой столицы в столь ранний час бульдозер заметила патрульная машина, когда тот проехал перекресток на красный свет. После того как водитель проигнорировал требование полицейских остановиться, пришлось пуститься за ним в погоню. Поскольку шофер и дальше отказывался подчиняться, служителям правопорядка ничего не оставалось, как брать неповинующийся бульдозер на абордаж.

Как сообщают в полиции, 28-летний гражданин был задержан за управление транспортным средством в нетрезвом состоянии. Кроме того, ему, скорее всего, будет предъявлено обвинение в угоне бульдозера, который мужчина, по его собственным словам, «*взял покататься, когда вышел из бара*».

Живых мертвецов не будет

В Чили предложили оснащать гробы датчиками движения, чтобы предотвратить погребение заживо. Как сообщает местная пресса, бюро ритуальных услуг выступило с инициативой оснащать гробы специальными датчиками движения. По мнению специалистов, эта мера позволит избежать вероятности того, что человек оказался похороненным заживо. Датчик крепится на внутренней стороне крышки гроба и тщательно фиксирует любое движение в могиле.

Гробовщики утверждают, что это является поистине «*революционным решением*». «*Ни для кого не секрет, в некоторых случаях людей, впавших в состояние летаргии, хоронили по ошибке. И тогда погребенные умирали страшной смертью*, — говорит смотритель кладбища «*Camino a Canaan*» Рикардо Фернандес. — *Теперь же в подобном случае мы сможем вызволить беднягу из могилы в считанные минуты*». Сигнал из могилы подается на специальный пульт дежурного смотрителя, который, в свою очередь, по тревоге может вызвать бригаду землекопов.

Батарейка в датчике функционирует всего несколько недель. Однако авторы нововведения считают, что этого времени более чем достаточно для того, чтобы точно убедиться, мертв человек или жив. Фирма уже получила заказы на подобные услуги от более чем трехсот клиентов. Следует отметить, что чилийские погребальные конторы не впервые удивляют общественность своими новаторскими идеями.

Будет ли секс на марсе?

Космонавтов, отправляющихся на Марс, возможно, будут стерилизовать. Об этом заявила Рэчел Армстронг, выступая на конференции Британского общества межпланетных полетов, посвященной будущему человечества и космическим исследованиям. По ее словам, сейчас в *NASA* изучается проблема удовлетворения потребности в сексе у астронавтов, отправляющихся в дальние полеты. В частности, изучается вопрос о сексе во время трехлетнего полета на Марс в команде, состоящей из 2 женщин и 4 мужчин. Армстронг заявила, что *NASA* обсуждает возможность химической стерилизации космонавтов на время полета.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.05 «Панорама». Праздничный выпуск (повтор от 9 мая).
10.05 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 Путешествие дилетанта. «Кривичи. Монастырь тринитариев».
11.30 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
12.10 «Моя страна».
12.25 Баскетбол. Матч плей-офф НБА.
14.05 «Дело «Филантропа». Видеофильм АТН.
14.20 Телеклуб «Ваше лото».
15.10 «5 чудес».
15.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.05 «Клип-обойма».
16.45 «Моя страна».
17.05 «Спорт. Сделано в Беларуси». Видеофильм АТН.
17.35 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.35 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
19.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 Эксцентрическая комедия «Необыкновенная посылка».
23.45 «Я люблю эту игру!» Мировой баскетбол.



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.55 Фильм Леонида Быкова «В бой идут одни старики» (СССР, 1973).
15.30 Док. фильм «Таганка».
16.25 Боевик «По законам военного времени» (СССР, 1983).
18.00 Наши новости.
18.10 Комедия «Горько!» (Россия, 1998).
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Ток-шоу «Выбор».
21.40 Боевик «Багровые реки» (Франция, 2002).
23.40 Наши новости.
23.55 «Паоло Куэльо. Беседы с Алхимиком». Неизвестная планета.



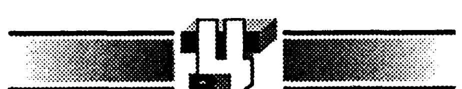
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 Провинциальные истории.
8.35 К 60-летию освобождения Беларуси. «Последний из группы «Джек». Документальный телефильм о разведчике Геннадии Юшкевиче.
9.35 Наше наследие. «Желудокский дворец». 2-я часть.
9.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 Мелодрама «В шесть часов вечера после войны».
13.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.50 «Ничуть не страшно». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 Документально-познавательный сериал «Путь оливок и лаванды».
14.40 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 Тележурнал для школьников «Бум».
15.40 Героическая киноповесть режиссера В.Четверикова «Пламя». 1-я и 2-я серии.
18.10 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.30 Коллекция детективов. «Наотмашь».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.
22.45 Футбол. Чемпионат Италии. Трансляция из Италии.



4.55 Худ. фильм «Лесной воин».
6.30 Мультсериал «Том и Джерри».
6.45 «Мир на грани».
7.10 «Военная программа» А.Сладкова.
7.30 Студия «Здоровье».
8.05 «ТВ Бинго-шоу».
8.25 «Местное время. Вести - Москва». «Неделя в городе».
9.05 «Городок». Дайджест.
9.40 «Сто к одному».
10.30 «Диалоги о животных».
11.20 «Вокруг света».
12.15 «Парламентский час».
13.00 «Вести».
13.20 Комедия «Матильда».
15.10 «Земное и небесное. Третий Рим» с Ф.Бондарчуком.
16.00 «Комната смеха».
17.00 «Песни XX века» с М.Швыдким.
18.50 «В Городке».
19.00 «Вести».
19.15 «Песни Победы». Прямая трансляция концерта с Поклонной горы.
20.55 Худ. фильм «Игра».
23.30 Комедия «Бесшабашное ограбление».
1.35 Сериал «Семь дней».
2.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.



5.45 Мультфильм «Конек-горбунок».
7.00 Сегодня.
7.20 «Государственная граница». Фильм 8-й. «На дальнем пограничье».
10.00 Кулинарный поединок: Амаяк Акопян - Роман Антипов.
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.15 «Почти смешная история». Фильм Константина Точилина.
12.10 Худ. фильм «Город зажигает огни».
14.10 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.25 «Профессия - репортер». «Дефиле под водой».
15.50 Комедия «Иван Бровкин на целине».
18.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
18.35 Худ. фильм «Водный мир».
21.20 Фактор страха II.
22.15 Худ. фильм «Видок».
0.10 Журнал Лиги чемпионов.
0.40 Комедия «Комики».



5.15 «Сочинение ко Дню Победы». Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?» Программа для детей.
8.00 «Пастушка и трубочист», «Катерок». Мультфильмы.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 События. Время московское.
10.20 «Звезда автострады».
10.35 «Музыкальный серпантин».
10.50 Комедия «Суета сует».
12.25 Алексей Панин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Неприрученная природа Азии». Сериал.
14.50 «Винни Пух и день забот». Мультфильм.
15.15 «Неделя моды в Москве».
16.45 Откройте, полиция! «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
19.55 Худ. фильм «Казино».
23.15 События. Время московское.
23.25 «Очевидное-невероятное».
23.55 «Карнавал аккордеона». Концерт В.Ковтуна и Р.Гальпяно.



10.00, 12.00, 12.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
13.30, 14.30 Футбол. Лига чемпионов УЕФА по выходным.
15.30 Футбол. Кубок УЕФА.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Мотоспорт. Мотоспорт по выходным.
19.00, 20.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
21.30 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
23.15 Футбол. Час Лиги чемпионов УЕФА.
0.15 Футбол. Евроголы.
1.15 Новости Евроспорта.
1.30 Мультиспорт. Гость недели.
1.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.15 Новости Евроспорта.

ВТОРНИК, 11 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 «Энергетическая безопасность». Общественно-политическая программа.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Шпилька». Программа для женщин.
19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Общественная безопасность».
22.00 «Беларусь - 12 баллов!» Концерт-акция в поддержку белорусских участников конкурса песни «Евровидение-2004».
23.35 «Дорога к Евро-2004». История футбольных чемпионатов. Год 1968-й.

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Комедия «Нейлон 100%» (СССР, 1973).
10.30 Дисней-клуб: «Ким Пять-с-плюсом».
15.05 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Худ. фильм «Другая жизнь».
22.10 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.15 Наши новости.
23.30 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
23.55 Фабрика звезд-4.
0.20 Максим Никулин в программе «Форганг».
0.50 «На футболе» с Виктором Гусевым.



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Есть только миг...» Василий Князев.
8.35 Футбол. Чемпионат Италии. Дневник тура.
9.40 «Пой, душа!» «Майские напевы».
10.10 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.30 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.50 Коллекция детективов. «Наотмашь».
13.20 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.45 «Три дровосека». Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 «Не зевай!» Телеканал для детей.
14.50 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.30 Тележурнал для школьников «Бум».
16.00 «Ностальжи». Певец Альберт Скороход.
16.30 Худ. фильм «Был месяц май».
18.20 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.40 Комедия «Мама Ануш».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Комедия «Алхимики».
9.40 «В Городке».
9.50 «Вести. Дежурная часть».
10.00 «Вести».
10.30 «Местное время. Вести - Москва».
10.50 Ток-шоу «Что хочет женщина».
11.50 «Аншлаг».
12.45 «Вести. Дежурная часть».
13.00 «Вести».
13.10 «Местное время. Вести - Москва».
13.30 Ток-шоу «Частная жизнь».
14.30 Детектив «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 «Вести. Дежурная часть».
15.40 «Местное время. Вести - Москва».
16.00 «Вести».
16.10 Сериал «Госпожа Победа».
17.05 Сериал «Комиссар Рекс».
18.00 «Городок».
19.00 «Вести».
19.30 «Местное время. Вести - Москва».
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Сериал «Демон полдня».
21.00 Сериал «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 «Мой серебряный шар. Евгений Евстигнеев».
23.15 «Вести. Дежурная часть».
23.30 Худ. фильм «Облакорай».
0.45 Худ. фильм «Джентльмен из Кокоди».
2.05 «Дорожный патруль».
2.20 «Агентство одиноких сердец».
2.45 Сериал «Эмиссар царя».
3.30 Сериал «Навеки Джулия».



5.00 Утро на НТВ.
7.55 Трит Вильямс в сериале «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Худ. фильм «Блокпост».
13.35 Протокол: расследование.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Бабуины и человек».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Гленн Клоуз и Джефф Бриджес в детективе «Зазубренное лезвие».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 Премьера. Сериал «Детектив Раш: милый, дорогой, любимый».
22.50 Комедия «Заряженное оружие».
23.55 Сегодня.
0.15 «Заряженное оружие». (Продолжение фильма).



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Бравые парни». Худ. фильм.
9.20 «Народные средства».
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.00 «Доходное место».
12.10 «Опасная зона».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Формула «Д».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Очевидное-невероятное».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Приключения Шерлока Холмса». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Отдел «Х».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «По закону». Сериал.



9.30 Футбол. Поколение чемпионов Евро-2004.
10.00, 12.00, 12.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
13.30 Футбол. Час Лиги чемпионов УЕФА.
14.30 Футбол. Евроголы.
15.30 Футбол. Планета Евро-2004.
16.00 Велогонки. Тур Италии.
18.30, 20.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
21.30, 22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
0.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
1.00, 2.15 Новости Евроспорта.
1.15 Футбол. Планета Евро-2004.
1.45 Футбол. История чемпионата Европы.

СРЕДА, 12 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Моя страна».
12.30 Худ. фильм «Квартет Гварнери».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5x5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
19.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.45 Конкурс песни «Евровидение-2004». Полуфинал. Прямая трансляция из Турции.
0.20 «Дорога к Евро-2004». История футбольных чемпионатов. Годы 1960-й и 1964-й.



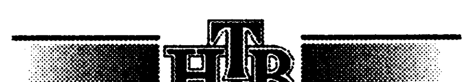
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.40 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.00 «Фабрика звезд-4».
11.25 Дисней-клуб: «Мышиный дом».
14.55 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка».
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Худ. фильм «Другая жизнь».
22.10 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.15 Наши новости.
23.30 Фабрика звезд-4.



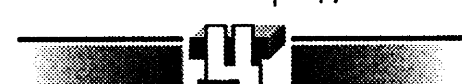
6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». «Голоса «Менестреля» – гитарист Валерий ДиДюЛя.
8.35 Военная киноповесть режиссера И.Добролюбова «Мама, я живой!».
9.50 «Сад мечты». Передача для дачников.
10.20 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.40 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.30 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.00 Комедия «Мама Ануш».
13.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.45 Мультфильм.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Сериал «Команда «SOS».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.10 «Алхимия слова».
16.15 «Анатолий и Филипп Щитовы. Икона в дереве». Док. фильм.
16.25 Росчерк времени. Телеочерк.
16.40 Героическая кинодилогия В.Турова «Война под крышами». Фильм первый.
18.15 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
18.35 Л.Гурченко и Н.Трофимов в музыкальной истории «Табачный капитан».
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.



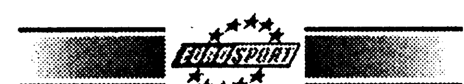
4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Демон полдня».
8.50 Ток-шоу «Короткое замыкание».
9.45 «Вести. Дежурная часть».
10.00 «Вести».
10.30 «Местное время. Вести - Москва».
10.50 Ток-шоу «Что хочет женщина».
11.50 Сериал «Против течения».
12.50 «Вести. Дежурная часть».
13.00 «Вести».
13.10 «Местное время. Вести - Москва».
13.30 Ток-шоу «Частная жизнь».
14.30 Детектив «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 «Вести. Дежурная часть».
15.40 «Местное время. Вести - Москва».
16.00 «Вести».
16.10 Сериал «Госпожа Победа».
17.05 Сериал «Комиссар Рекс».
18.00 «Городок».
19.00 «Вести».
19.30 «Местное время. Вести - Москва».
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Сериал «Демон полдня».
21.00 Сериал «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 «Исторические хроники» с Н. Сванидзе. «1921. Тухачевский».
23.15 «Вести. Дежурная часть».
23.30 Худ. фильм «Цветы от победителей».
1.35 «Синемания».
2.05 «Дорожный патруль».
2.20 «Агентство одиноких сердец».
2.45 Сериал «Эмиссар царя».
3.30 Сериал «Навеки Джулия».



5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Кулинарный поединок.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Комедия «Теща».
13.05 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Дом для гиппопотама».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.40 Комедия «Анализируй это».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 Красная стрела.
21.45 Премьера. Сериал «Детектив Раш: автостопом в рай».
22.50 Боевик «Пленница любви».
0.00 Сегодня.
0.25 «Пленница любви». (Продолжение фильма).
1.20 Кома: это правда.



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Жестокость». Худ. фильм.
9.25 «Русский космос». Спецрепортаж.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Отдел «Х».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Русский век».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Боевик «Убежище».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты». Путешествие в Россию.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Музыкальный серпантин».
0.00 «По закону». Сериал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00, 12.00, 12.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
13.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
14.00 Теннис. Турнир WTA в Италии.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30, 21.45, 22.15 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
20.00 Футбол. Чемпионат Европы среди юниоров во Франции.
23.00 Новости Евроспорта.
23.15 Мультиспорт по средам.
23.30 Конный спорт. Кубок наций Самсунг во Франции.
0.30 Гольф. Европейский тур в Великобритании.
1.00 Гольф. Турнир PGA в США.
2.00 Футбол. История чемпионата Европы.

ЧЕТВЕРГ, 13 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 «Хроника тайной войны». Видеофильм АТН.
12.25 «Никто не забыт, ничто не забыто...» Р.Гладунко и Д.Орлов в героической драме «Часы остановились в полночь».
14.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5x5». Программа для молодежи.
17.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
17.30 «Богатые и знаменитые». Сериал.
18.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. «Белорусский фестиваль «Мельница моды». Часть 1-я.
19.10 «Сага о Форсайтах». Сериал.
20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Мелодрама «Ночь вопросов».
23.50 «Клип-обойма».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
17.00 Сериал «Берег мечты».
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 «Дорога в никуда». Док. фильм.
21.45 Худ. фильм «Другая жизнь».
22.50 «Улицы разбитых фонарей». Многосерийный фильм.
23.55 Наши новости.
0.10 Фабрика звезд-4.



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Площадь искусств». «Все это ты - Победа!».
8.35 Г.Стриженов и П.Кадочников в фантастической киноповести «Продавец воздуха» по произведению А.Беляева.
9.35 «Здоровье». Тележурнал.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.25 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.10 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 Музыкальная история «Табачный капитан».
13.05 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.35 Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 Мультиклуб.
15.05 Приключенческий сериал «Команда «SOS».
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 Тележурнал для школьников «Бум».
16.10 Документально-познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
17.00 К 60-летию освобождения Беларуси. Героическая кинодилогия режиссера В.Турова «Сыновья уходят в бой». Фильм второй.
18.40 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
19.00 Т.Конюхова в мистическом фильме-фантазии «Майская ночь, или Утопленница» по повести М.В.Гоголя.
20.00 Новости.
20.15 Колыбельная.
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.



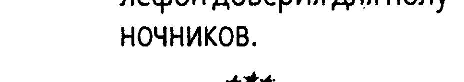
4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Демон полдня».
8.50 Ток-шоу «Короткое замыкание».
9.45 «Вести. Дежурная часть».
10.00 «Вести».
10.30 «Местное время. Вести - Москва».
10.50 Ток-шоу «Что хочет женщина».
11.50 Сериал «Против течения».
12.50 «Вести. Дежурная часть».
13.00 «Вести».
13.10 «Местное время. Вести - Москва».
13.30 Ток-шоу «Частная жизнь».
14.30 Детектив «Пуаро Агаты Кристи».
15.30 «Вести. Дежурная часть».
15.40 «Местное время. Вести - Москва».
16.00 «Вести».
16.10 Сериал «Госпожа Победа».
17.05 Сериал «Комиссар Рекс».
18.00 «Городок».
19.00 «Вести».
19.30 «Местное время. Вести - Москва».
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Сериал «Демон полдня».
21.00 Сериал «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 «Без галстука» с И.Зайцевой.
22.50 «Вести. Дежурная часть».
23.05 Худ. фильм «Почти знаменит».
1.30 «Кинескоп» с П.Шепотинником.
2.25 «Дорожный патруль».
2.35 «Агентство одиноких сердец».
3.00 Сериал «Эмиссар царя».
3.45 «Вести. Дежурная часть».



5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Квартирный вопрос.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
11.30 Комедия «Игра воображения».
13.15 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Тигры за дверью».
17.35 Протокол.
18.00 «Сегодня».
18.40 Деми Мур, Гленн Хэдли, Брюс Уиллис и Харви Кайтел в детективе «Смертельные мысли».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.35 «К барьеру!» Ток-шоу Владимира Соловьева.
22.45 Тайны разведки: иракская головоломка.
23.20 Худ. фильм «Кровавый прилив».
0.30 Сегодня.
0.55 «Кровавый прилив».
1.40 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Убежище». Худ. фильм.
9.40 «Войди в свой дом».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Доходное место».
11.20 «Твой континент». Премьера телеигры.
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Тайна зеленой комнаты».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Московские перекрестки» с Олегом Табаковым.
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Зебра». Худ. фильм.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Музыкальный серпантин».
0.00 «По закону». Сериал.
1.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.



9.30 Футбол. История чемпионата Европы.
10.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
12.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
12.30 Футбол. Чемпионат Европы среди юниоров во Франции.
14.00 Теннис. Турнир WTA в Италии.
15.30, 18.30, 20.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
23.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
2.00 Футбол. История чемпионата Европы.

ПЯТНИЦА, 14 МАЯ



7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-музыкальная программа.
7.30, 8.30, 19.55 «Деловая жизнь». Экономическая передача.
9.15 «Сага о Форсайтах». Сериал.
10.05 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.15 «Моя страна».
12.30 Мелодрама «Ночь вопросов».
14.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
15.10 Познавательный сериал «Самые, самые, самые...».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
16.45 «Моя страна».
17.15 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История Шакиры».
18.20 Б.Щербаков, В.Ларионов в комедийном детективе «Сыщик Петербургской полиции».
20.00 «Семнадцать мгновений весны». Сериал.
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.50 «Имя безымянной высоты». Видеофильм АТН.
22.00 Комедия «Семейка Роуз».
23.40 Ночной киносеанс. Дж.Белуши в криминальном боевике «Правосудие».



7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон». 44-я и 45-я серии.
10.35 Реалити-шоу «Дом».
11.20 Фабрика звезд-4.
14.55 «Город женщин». Телевизионное шоу.
15.55 Сериал «Берег мечты».
16.50 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Сериал «Клон».
18.55 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.05 Фабрика звезд-4.
22.35 Что? Где? Когда?
0.00 Наши новости.
0.10 Настасья Кински в триллере «Потерянный сын» (США-Великобритания-Франция, 1999).



6.30 Euronews.
8.00 Новости.
8.10 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
8.30 «Другие танцы».
8.35 Фантастическая киноповесть «Продавец воздуха».
9.25 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
9.35 «Свет далекой звезды. Николай Трухан». Авторская программа Александра Домарацкого.
10.05 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
10.25 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
11.15 «Обычный необычный день». Семейный канал.
11.45 Т.Конюхова в мистическом фильме-фантазии «Майская ночь, или Утопленница» по повести М.В.Гоголя.
12.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
13.10 «Моя дорогая маленькая планета», «Приключения барона Мюнхгаузена», «Остров ошибок». Мультфильмы.
14.00 Новости.
14.10 «Время кино».
15.05 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
15.15 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
15.35 Из архивов БТ. «Листья каштанов». Телеспектакль по произведению В.Короткевича (Белорусское телевидение).
17.10 Ироническая киноновелла «Голосовать «За!».
17.35 «Между нами, женщинами». Тележурнал.
17.55 «Москва-Минск».
18.10 Премьера. Историческая мелодрама «Кларисса» по новелле С.Цвейга.
20.00 Новости.
20.15 «Колыбельная».
20.30 «Дела семейные».
21.15 Сериал-мелодрама «Грешная Анхелика».
22.05 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.



4.00 «Доброе утро, Россия!».
7.45 Сериал «Демон полдня».
8.50 Ток-шоу «Короткое замыкание».
9.45 «Вести. Дежурная часть».
10.00 «Вести».
10.30 «Местное время. Вести - Москва».
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 «Москва-Минск».
11.30 «Колоссальное хозяйство».
11.50 Сериал «Против течения».
12.50 «Вести. Дежурная часть».
13.00 «Вести».
13.10 «Местное время. Вести - Москва».
13.30 Сериал «Следствие ведут знатоки». «Ответный удар».
15.25 «Вести. Дежурная часть».
15.40 «Местное время. Вести - Москва».
16.00 «Вести».
16.10 Сериал «Госпожа Победа».
17.05 Сериал «Комиссар Рекс».
18.00 «Комната смеха».
19.00 «Вести».
19.30 «Местное время. Вести - Москва».
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
19.55 Сериал «Демон полдня».
21.00 Сериал «Против течения».
22.00 Худ. фильм «30-го уничтожить».
0.35 Худ. фильм «Мудрость крокодилов».
2.40 «Дорожный патруль».
2.55 «Агентство одиноких сердец».
3.15 Сериал «Эмиссар царя».
4.05 Сериал «Навеки Джулия».



5.00 Утро на НТВ.
7.55 Сериал «Любовь вдовца».
9.00 Сегодня утром.
9.25 Фактор страха II.
10.20 Ток-шоу «Страна советов».
11.00 «Сегодня».
11.30 Комедия «Безбилетная пассажирка».
13.05 Время есть.
13.35 Протокол.
14.00 «Сегодня».
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
16.00 «Сегодня».
16.30 «Дикий мир: борьба за выживание». «Добыча».
17.35 Протокол: расследование.
18.00 «Сегодня».
18.35 «Свобода слова».
19.55 Весь Джеймс Бонд. Тимоти Далтон в фильме «Лицензия на убийство».
22.50 Лучшие бои. Костя Цзю - Диобелиус Уртадо.
23.35 Сильвия Кристель и Николас Клэй в эротическом фильме «Любовник леди Чаттерлей».



4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Зебра». Худ. фильм.
9.40 «Европейские ворота России».
9.50 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.05 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
11.45 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Служебный вход». Зоопарк.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Уголовная полиция». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Алексей Панин в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Страсти по Саломее». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Детектив по пятницам «У края воды».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Фильм Франсуа Трюффо «Такая же красивая, как я».
1.25 «Мода non-stop».



9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
12.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
12.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
13.30 Футбол. Планета Евро-2004.
14.00 Теннис. Турнир WTA в Италии.
15.30 Футбол. Час Лиги чемпионов УЕФА.
16.30 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
20.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
21.30 Теннис. Турнир WTA в Италии.
23.00 Футбол. Планета Евро-2004.
23.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Спидвей. Гран-при Швеции.
1.45 Футбол. История чемпионата Европы.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 15 МАЯ



7.35 Мультфильмы.
8.05 «Існасць». Духовная программа.
8.35 Путешествие дилетанта. «Грушевка. Взлет и падение Тадеуша Рейтона».
9.00, 12.00, 15.00, 21.00 Новости.
9.05 Иронический детектив. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Фильм 2-й «Охота на тигра».
10.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
11.00 Открытый архив. «Я — Бенде». Часть 1-я.
11.25 «Главная роль Татьяны Дорониной». Видеофильм АТН.
11.40 Комедия «Без сына не приходи».
13.15 «Точка». Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
14.00 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
14.30 «Шпилька». Программа для женщин.
15.05 «Спортивная держава». Видеофильм АТН.
15.25 «Звездный дождь». Музыкальная программа «История Шакиры».
16.10 «Белорусский фестиваль «Мельница моды». Часть 1-я.
16.40 «Маски-шоу».
17.00 Мелодрама «Папин маленький ангел».
18.30 К.Костнер в приключенческом фильме «Робин Гуд - принц воров».
21.20 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
22.00 Конкурс песни «Евровидение-2004». Финал.



8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Играй гармонь, любимая!
8.55 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак».
10.30 «Любовные истории». Илья Олейников.
11.00 «Пестрая лента». Анна Герман.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 История с географией. «Братья по крови: Охотники за насекомыми».
13.10 Дог-шоу.
13.55 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
14.20 Умницы и умники.
15.00 «КВН-2004». Премьер-лига. Вторая игра.
16.50 Приключенческий фильм «Последний из могикан».
18.50 Золотые годы Микки Мауса.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 «Кривое зеркало». Евгений Петросян представляет...
21.40 Конкурс песни «Евровидение-2004».



6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Спорт, семья, здоровье». Конкурсная программа.
9.20 Наше наследие. «Кормянская святыня».
9.35 Отражения. «Павел Островский - прототип Дубровского».
9.55 «Здоровье». Тележурнал.
10.25 К Дню семьи. «Обычный необычный день».
11.25 «Есть только миг...» Ирина Лепарская.
11.55 Мультсериал «Невероятные приключения команды Кусто».
12.15 Любимые сказки. «Приключения Буратино».
13.25 «Учительская». Развлекательно-познавательная программа.
13.35 «Эх, анекдот, анекдот». Юмористическая передача.
13.50 Сериал «Адвокатская контора-2».
14.40 «Пой, душа!» «Вышла замуж молодой».
15.10 Док. фильм режиссера М.Ждановского «Дети ветра, дети земли».
15.40 Киноповесть «Семейные обстоятельства».
17.05 Росчерк времени. Телеочерк.
17.15 Площадь искусств. «К романсу с любовью».
17.40 К.Райкин и Н.Гундарева в комедии «Труффальдино из Бергамо».
20.00 Регион.
20.30 «Время кино».
21.25 М.Мерсье и Р.Оссейн в любовных приключениях «Анжелика - маркиза ангелов».
23.20 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.



4.50 Худ. фильм «Голубая стрела».
6.25 Мультсериал «Том и Джерри».
6.45 «Золотой ключ».
7.05 «Русское лото».
7.40 «Большая перемена» с Ю.Николаевым.
8.05 «Утренняя почта».
8.40 «Сам себе режиссер».
9.35 Комедия «Невезучие».
11.15 «В поисках приключений».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 «Вести».
13.20 Детектив «Кольцо из Амстердама».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» - ЦСКА.
17.00 Юмористический концерт.
19.00 «Вести».
19.25 «Зеркало».
19.50 «Честный детектив» с Э.Петровым.
20.20 «Аншлаг».
21.20 Худ. фильм «Жизнь или Что-то в этом роде».
23.25 Комедия «Американский пирог-2».
1.30 «Горячая десятка».
2.30 Худ. фильм «Брось, не переживай!».
4.20 Канал «Евроньюс».



4.50 Тимоти Далтон в фильме «Лицензия на убийство».
7.00 Сегодня.
7.20 «Улица сезам».
7.45 «Та-ра-рам!».
8.00 «Без рецепта». Доктор Бранд.
8.30 Обозреватель.
9.00 Кулинарный поединок: Владимир Вишневский - Галина Куликова.
10.00 Квартирный вопрос.
11.00 «Сегодня».
11.15 «Дикий мир: сын в себе». Экспедиция Тимофея Баженова.
11.55 Вкусные истории.
12.05 Комедия «Полицейская академия-5: задание в Майами».
13.55 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд».
15.55 Сериал по выходным. «Каменская: чужая маска».
17.00 Своя игра.
18.00 «Личный вклад». Информационно-аналитическая программа с Александром Герасимовым.
19.00 Красная стрела. Спецвагон.
19.15 Каролина Грушка, Даниэль Ольбрыхский, Ирина Розанова и Максим Радугин в фильме «Брэк-Пойнт».
21.30 Ричард Гир, Джон Махоуни и Эдвард Нортон в детективе «Первобытный страх».
0.10 Двое в городе.
0.45 «Ночные музы». «Стиль от...» Ренаты Литвиновой.



5.55 «У края воды». Худ. фильм.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад.
8.45 «АБВГДейка».
9.15 «Музыкальный серпантин».
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка. «Подарок черного колдуна».
11.55 «Неприрученная природа Австралии». Сериал.
12.25 «Солнечный круг». Программа для родителей.
13.00 События. Время московское.
13.15 «Рассказы князя Щербатова. Последний свидетель».
14.15 «Хищники». Худ. фильм.
15.50 «Народные средства».
16.15 «Русский век».
17.05 «Тайна третьей планеты». Мультфильм.
18.00 События. Время московское.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Томми Ли Джонс и Сэмюэл Л.Джексон в фильме «Правила боя».
23.35 События. Время московское.
23.45 «Открытый проект». Молодежный канал.
1.50 «Инцидент в небольшом городке». Худ. фильм.



9.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
10.00 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
12.00 Супергонки по выходным. Журнал.
13.00 Футбол. Го-о-о-ол!
13.15 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
13.45, 14.15, 15.00 Мотогонки. Гран-при Франции.
16.15 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
20.30 Футбол. Чемпионат Европы среди юниоров во Франции.
22.00 Олимпийские игры. Цель - Афины.
22.30 Бокс. Международные соревнования.
23.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.30, 2.45 Новости Евроспорта.
0.45 Теннис. Турнир WTA в Италии.
1.45 Дзюдо. Чемпионат Европы в Белграде.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 МАЯ

БТ

7.40 Мультфильм.
8.05 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
8.35 «Арсенал». Программа об армии.
9.00, 12.00, 15.00 Новости.
9.05 Иронический детектив «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
10.00 «36,6». Программа о здоровом образе жизни.
10.30 Телеигра «Одноклассники».
11.15 «Все нормально, мама!»
12.10 В.Гафт в художественном фильме «Футболист».
13.40 Телеклуб «Ваше лото».
14.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
15.05 Футбол. Лига чемпионов. Видеожурнал.
15.35 КВН. 1/4 финала Евролиги.
17.05 Комедия «Шкура».
18.25 Футбол. Кубок Беларуси. Финал. «Гомель» - «Шахтер».
20.30 «Спорт. Сделано в Беларуси». Видеофильм АТН.
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.00 «Время спорта». Еженедельная спортивная программа.
22.25 Д.Корзун и Н.Петрова в мелодраме «Дорога».
23.50 Баскетбол. Матч плей-офф НБА.

Н

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.20 Служу Отчизне!
8.50 Дисней клуб: «Тимон и Пумба».
9.10 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Юкки снова открывает Диснейленд».
10.20 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
10.40 Пока все дома.
11.15 «Лошадиная энциклопедия».
11.45 Ералаш.
12.00 Новости (с субтитрами).
12.10 Премьера. «Империя чужих». Часть 5-я.
12.45 Василий Меркурьев, Борис Чирков в фильме «Верные друзья».
14.35 Дисней-клуб: «Тимон и Пумба».
15.00 Ток-шоу «Выбор».
15.45 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
16.15 «Дачники».
17.05 «Звезды эфира». Александр Иванов.
17.40 Живая природа. «Глазами зверя».
18.35 Премьера. Игорь Костолевский, Вера Глаголева в фильме «Другая женщина, другой мужчина».
20.30 Контуры.
21.20 Комедия «Животное».
23.00 Пол Ньюмен, Брюс Уиллис в фильме «Дураков нет».

ОРТ

6.30 Euronews.
8.00 Мультиклуб.
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 Мультфильм.
9.50 «Алхимия слова».
9.55 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.05 Л.Савельева в фильме «Всадник без головы».
11.45 «Сад мечты».
12.40 Мультфильм.
12.55 Мультсериал «Невероятные приключения командора Кусто».
13.20 Любимые сказки. «Приключения Буратино».
14.30 Провинциальные истории.
14.55 «Свет далекой звезды. Валентин Белохвостик».
15.20 «Солдатки». Док. фильм.
15.50 Р.Янковский в фильме «Володя большой, Володя маленький».
16.55 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
17.15 Площадь искусств.
17.40 Детектив «Золотая мина». 1-я и 2-я серии.
20.00 Новости.
20.25 «Дела семейные».
21.30 Футбол. Чемпионат Италии.
23.25 Плавание. Чемпионат Европы. Видеообзор.

РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ

4.55 Худ. фильм «Прятки с наличными».
6.25 Мультсериал «Том и Джерри».
6.45 «Мир на грани».
7.10 «Военная программа» А.Сладкова.
7.30 Студия «Здоровье».
8.05 «ТВ Бинго-шоу».
8.25 «Местное время. Вести - Москва». «Неделя в городе».
9.05 «Городок». Дайджест.
9.40 «Сто к одному».
10.30 «Диалоги о животных».
11.20 «Вокруг света».
12.15 «Парламентский час».
13.00 «Вести».
13.20 «Земное и небесное. Раскол» с В.Ильиным.
14.10 «Фитиль ь5».
15.05 «Комната смеха».
16.05 «Пирамида».
17.00 «Песни XX века».
18.50 «В Городке».
19.00 «Вести недели».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Боевик «Во имя мести».
22.15 Комедия «Синьор Робинзон».
0.25 Юбилейный вечер балета А.Духовой «Тодес».
2.00 Сериал «Семь дней».
2.50 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.45 Мультфильм.
7.00 Сегодня.
7.20 «Растительная жизнь».
7.50 Лотерея «Шар удачи».
8.00 «Едим дома» с Юлией Высоцкой.
8.35 Комедия «Фантомас».
10.25 Военное дело.
11.00 «Сегодня».
11.15 «Апельсиновый сок».
11.50 «Внимание: розыск!» «Братство на крови».
12.20 Боевик «Дураки умирают по пятницам».
14.10 «Их нравы».
15.00 «Сегодня».
15.20 XX век. Русские тайны. Выстрел в театре.
15.55 Сериал «Каменская: чужая маска».
17.00 Своя игра.
17.50 Эли Мак Гроу в фильме «История любви».
20.00 «Намедни».
21.30 Фактор страха II.
22.30 Настасья Кински в фильме «Тэсс».
1.55 Журнал Лиги чемпионов.

ТВЦ

5.45 «Лев готовится к прыжку». Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?»
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Звезда автострады».
10.45 «Музыкальный серпантин».
10.55 «Последнее дело Вареного». Худ. фильм.
12.25 Ольга Понизова в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Московские истории Василия Ливанова».
14.50 Мультфильм.
15.15 Музыкальная программа.
16.10 «Ностальгия». Воспоминания о будущем.
17.10 «Жюли Леско». Полицейский сериал.
19.00 «Момент истины».
19.55 Александра Захарова в фильме «Заложница».
21.50 «Сальвадор Дали в поисках неба».
22.40 События. Время московское.
22.50 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам.
23.45 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
0.25 Мелани Гриффит в фильме «Сумасшедший Сесил».

EUROSPORT

9.30 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
10.00 Супергонки по выходным. Чемпионат в Германии.
11.00, 11.30, 12.00, 13.15, 14.30 Мотогонки. Гран-при Франции.
16.15 Супергонки по выходным. Чемпионат в Германии.
17.15 Велогонки. Тур Италии.
18.30 Плавание. Чемпионат Европы в Испании.
20.30 Теннис. Турнир WTA в Италии.
22.15 Мотоспорт. Мотоспорт по выходным.
23.15 Ралли. Чемпионат мира на Кипре.
23.45 Супергонки по выходным. Чемпионат в Германии.
0.45, 2.15 Новости Евроспорта.
1.00 Супербайк. Чемпионат мира в Италии.

Discovery CHANNEL

ПОНЕДЕЛЬНИК, 10 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Как стать гонщиком-обладателем Гран-при.
12.00 Диагноз не известен: вторжение в дом.
13.00 Тайна черной мумии.
14.00 Мумии, которые сделали себя сами.
15.00 Ледяной человек: охота на убийцу.
16.00 Великие битвы: битва при Гастингсе, 1066 год.
16.30 Заговоры: сатанинская паника.
17.00 Поле битвы: Курская битва.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Экстремальная рыбалка: приключения на островах.
19.00 Свалка истории: самолет.
20.00 Диагноз не известен: опасный улов.
21.00 Детективы на поле битвы. Бойня при Ватерлоо.
22.00 Сверхчеловек: самовосстановление.
23.00 Образ тела: обжорство - смертельный риск.
0.00 «Чувство секса»: что считается сексуальным.
0.30 «Чувство секса»: девушки.
1.00 Перл-Харбор: гибель «Аризоны».
2.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией.
3.00 Автомобили мечты: «Порше Спидстер».
3.30 Одержимые самолетами.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение автомобиля.
5.00 Автомобили мечты: «Порше Спидстер».
5.30 Одержимые самолетами.
6.00 Диагноз не известен: опасный улов.
7.00 Тайное: покоряющая Испания.
8.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
9.00 Искатели обломков. «Герцог Абергевеннский».

ВТОРНИК, 11 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Автомобили мечты: «Порше Спидстер».
11.30 Одержимые самолетами.
12.00 Диагноз не известен: опасный улов.
13.00 Тайное: покоряющая Испания.
14.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
15.00 Искатели обломков. «Герцог Абергевеннский».
16.00 Детективы на поле битвы. Бойня при Ватерлоо.
17.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Экстремальная рыбалка: окунь с острова Джерси.
19.00 Свалка истории: подводная лодка.
20.00 На пределе возможного: кессонщики.
21.00 Покушения. Смерть в Риме. Альдо Моро.
21.30 Самые жестокие люди в истории: Иди Амин.
22.00 Войны на свалке: стиральные машины-катапульты.
23.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
0.00 Катастрофы ценой в миллиард долларов: оползни в Венесуэле.
1.00 Танки: асы.
2.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией.
3.00 Супершпион...
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение автомобиля.
5.00 Супершпион.
6.00 Уникальный справочник: подводные лодки.
7.00 Войны на свалке: стиральные машины-катапульты.
8.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
9.00 «Гинденбург»: пожар в небе.

СРЕДА, 12 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Супершпион.
12.00 Уникальный справочник: подводные лодки.
13.00 Войны на свалке: стиральные машины-катапульты.
14.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
15.00 «Гинденбург»: пожар в небе.
16.00 Покушения. Смерть в Риме. Альдо Моро.
16.30 Самые жестокие люди в истории: Иди Амин.
17.00 Поле битвы: воздушные бои над Германией.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Экстремальная рыбалка: ловля на муху.
19.00 Свалка истории: кофемолка.
20.00 На пределе возможного: поручители под залог.
21.00 Тайны древних империй: первые цивилизации.
22.00 Тайны истории: рисский Колизей.
23.00 Горячее искусство: подделки.
0.00 Дети Гитлера: жертва.
1.00 Военные истории: Марк Хайат - еврейский отряд.
1.30 Великие битвы: битва при Ватерлоо.
2.00 Поле битвы. Ленинград.
3.00 Самолеты, которые никогда не летали: первый американский реактивный истребитель.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение автомобиля.
5.00 Самолеты, которые никогда не летали: первый американский реактивный истребитель.
6.00 Уникальный справочник: экстремальная погода.
7.00 Тайны истории: рисский Колизей.
8.00 Горячее искусство: подделки.
9.00 U-234: последняя подводная лодка Гитлера.

ЧЕТВЕРГ, 13 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Самолеты, которые никогда не летали: первый американский реактивный истребитель.
12.00 Уникальный справочник: экстремальная погода.
13.00 Тайны истории: рисский Колизей.
14.00 Горячее искусство: подделки.
15.00 U-234: последняя подводная лодка Гитлера.
16.00 Тайны древних империй: первые цивилизации.
17.00 Поле битвы. Ленинград.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Экстремальная рыбалка. Плимут, реки и рифы.
19.00 Свалка истории: ракеты из мяча для регби.
20.00 На пределе возможного: воздушные спасатели.
21.00 Скоростные машины: «Бентли» - «Мерседес».
22.00 Судебные детективы: неустрашимый.
23.00 Досье ФБР: преследование.
0.00 Обвинители: исчезнувшая наследница.
1.00 Месяцы войны.
1.30 Месяцы войны.
2.00 Поле битвы. Ленинград.
3.00 Планеты: жизнь.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение автомобиля.
5.00 Планеты: жизнь.
6.00 Уникальный справочник: планеты.
7.00 НЛО. Приземление. Огромные огненные шары.
8.00 В поисках потерянных миров: войны археологов.
9.00 Акулий рай.

ПЯТНИЦА, 14 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля.
11.00 Планеты: жизнь.
12.00 Уникальный справочник: планеты.
13.00 НЛО. Приземление. Огромные огненные шары.
14.00 В поисках потерянных миров: войны археологов.
15.00 Акулий рай.
16.00 Скоростные машины: «Бентли» - «Мерседеса».
17.00 Поле битвы. Ленинград.
18.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
18.30 Экстремальная рыбалка. Рыбалка на ирландских скалах.
19.00 Свалка истории: машины, строящие мосты.
20.00 На пределе возможного: агенты по борьбе незаконным оборотом наркотиков.
21.00 Великие битвы: битва при Босворте, 1485 год.
21.30 Заговоры: смерть идола.
22.00 Экстремальные аппараты: металлические чудовища.
23.00 Автогонки. Топлесс.
0.00 Американский чоппер: «Команч - 3».
1.00 Вооружения: «Люфтваффе».
2.00 Поле битвы: Перл-Харбор.
3.00 Ключи к разгадке древних тайн: раненый царь.
3.30 Безумие с дистанционным управлением.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной: тюрьма-трактир и собаки-охотники за привидениями.
5.00 В поисках потерянных миров: войны археологов.
6.00 Тайны древних империй: первые цивилизации.
7.00 Супер-сооружения: Кансаи - международный аэропорт в море.
8.00 Свалка истории: кофемолка.
9.00 Искатели обломков: «Мингэри Кастл».

СУББОТА, 15 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной: тюрьма-трактир и собаки-охотники за привидениями.
11.00 В поисках потерянных миров: войны археологов.
12.00 Тайны древних империй: первые цивилизации.
13.00 Супер-сооружения: Кансаи - международный аэропорт в море.
14.00 Свалка истории: кофемолка.
15.00 Искатели обломков: «Мингэри Кастл».
16.00 Катастрофы ценой в миллиард долларов: оползни в Венесуэле.
17.00 Великие битвы: битва при Босворте, 1485 год.
18.00 Поле битвы. Битва за Средиземное море.
19.00 Самолеты, которые никогда не летали: первый американский реактивный истребитель.
20.00 Генералы Гитлера: Паулюс.
21.00 Экстремальные инженерные сооружения. Бостонский Биг Диг.
22.00 След убийцы: Сын Сэма.
23.00 Судебные детективы: электронный свидетель.
0.00 Досье ФБР: игра охотника.
1.00 Медицинские детективы: смертельные паразиты.
1.30 Медицинские детективы: невидимый убийца.
2.00 «Чувство секса»: что считается сексуальным.
2.30 «Чувство секса»: девушки.
3.00 Американский чоппер: «Команч - 3».
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Охотники за тайной. Чудовище озера Огопого. Мумия.
5.00 Акулий рай.
6.00 Скоростные машины: «Бентли» - «Мерседеса».
7.00 Здания, мосты и тоннели: тоннели.
8.00 Свалка истории: ракеты из мяча для регби.
9.00 НЛО. Приземление. Огромные огненные шары.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 МАЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Охотники за тайной. Чудовище озера Огопого. Мумия.
11.00 Акулий рай.
12.00 Скоростные машины: «Бентли» - «Мерседес».
13.00 Здания, мосты и тоннели: тоннели.
14.00 Свалка истории: ракеты из мяча для регби.
15.00 НЛО. Приземление. Огромные огненные шары.
16.00 Покушения. Смерть в Риме. Альдо Моро.
16.30 Самые жестокие люди в истории: Иди Амин.
17.00 Тайное: запретный Берлин.
18.00 Дерзкие ограбления. Драгоценности Гессе. Королева драгоценностей.
19.00 Грозовые гонки: шар и муфта.
20.00 Тайны истории: рисский Колизей.
21.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях»: Аляска.
22.00, 23.00 Лицо дьявола: Рейнхард Гейдрих.
0.00 Нацистское гран-при.
1.00 Образ тела: обжорство - смертельный риск.
2.00 Горячее искусство: подделки.
3.00 Дети Гитлера: жертва.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
4.30 Рождение автомобиля.
5.00 Ключи к разгадке древних тайн: раненый царь.
5.30 Безумие с дистанционным управлением.
6.00 Уникальный справочник: пирамиды.
7.00, 8.00 Лицо дьявола: Рейнхард Гейдрих.
9.00 Нацистское Гран-при.

EX LIBRIS

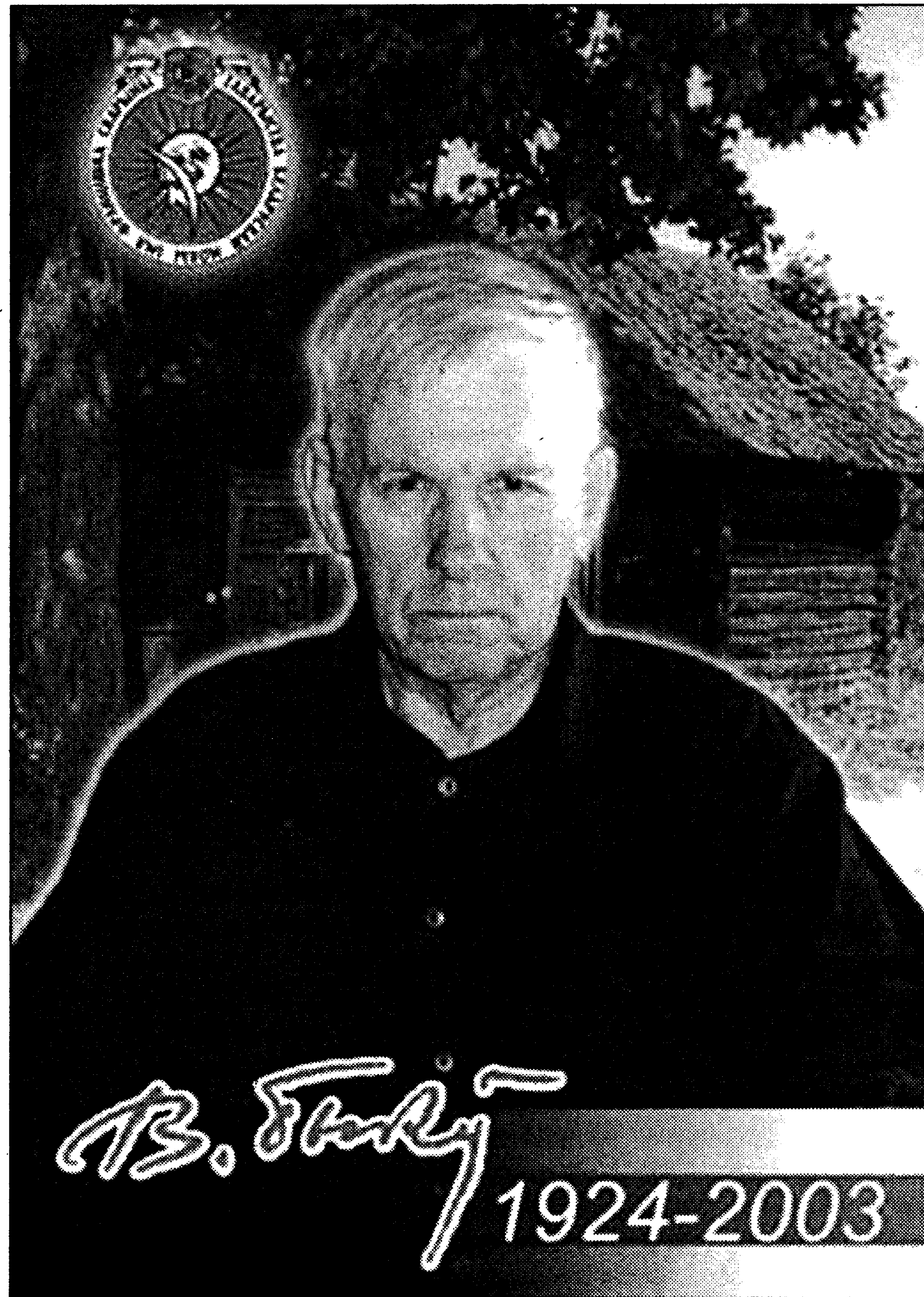
АПОВЕСЬЦЬ
АФГАНЕЦ

...жыцьцё кожнага сваю сілу мае — часам злую, нядобрую сілу...

Васіль Быкаў

ВАСІЛЬ БЫКАЎ, «ДЗЕЯСЛОЎ»

Мы шчыра ўдзячныя рэдакцыі часопіса «Дзеяслоў» за руплівасць і дбайнасць у адносінах да літаратурнай спадчыны Васіля Быкава.



Апошнія тры ці чатыры начы, ушчэнт пасварыўшыся з жонкай, Ступак начаваў у гаражы. Зрэшты, і дняваў таксама, бо цьвёрда вырашыў не вяртацца на свой пяты паверх сілікатнай хрушчоўкі. Калі так ужо сталася, што ён там нялюбы і ненавісны, што паявіўся лепшы, дык хай жонка падавіцца той кватэрай ды нацешыцца новым жаніхом; для законнага мужыка шляху туды няма. Усё ж ён чалавек з гонарам і прасіцца ня будзе. Тым болей, што ўсё ягонае жыцьцё, падобна, пайшло на скрут, чаго ўжо бедаваць па кватэры?

Ягоная нявыкрутка абрынулася на яго нечакана, напрыканцы зімы, як пачала яўна здыхаць ягоная фірма, што нядаўна яшчэ квітнела пад назвай «паштовая скрынка». Заказы міністэрства абароны скончыліся, рабочым перасталі плаціць, і Ступак, плюнуўшы на новыя парадкі, звольніўся «па ўласным». Думаў, трохі адпачне і прыгледзіць што-небудзь болей для сябе здатнае. Праўда, тады была немалая надзея на жонку Людмілу Пятроўну, якая рабіла бухгалтаркай у банку. Але, мусіць, так ужо заведзена ў жыцьці, што дзе тонка, там і рвецца, парвалася і з Людкай. Нечакана для сябе ён уведаў, што ў той паявіўся старонні ўхажор, і не абы хто, а генеральны дырэктар таго ж банка. Вядома ж, не абышлося бяз лаянкі, жонка сьпярша апраўдвалася, клялася і бажылася, але як ён даў ёй добрага кухталя, са злосьцю прызналася, што так: ёсьць чалавек, мужык, ня тое, што ты — тля. Ня можаш пракарміць сябе, ня толькі жонку зь дзіцём. Тады Ступак усё зразумеў і, правільна ацаніўшы становішча, узяў пінжак, і з трэскам грукнуў дзьвярыма. Усё ж ён — ня тля, ён чалавек з характарам, да таго ж — афганец. А калі часам лішняе вып'е, дык цяпер хто ня п'е? Хворы, або каму не даюць. Хто ня мае за што.

Адно праўда, апошнім часам ён ня меў за што выпіць.

Гэты яго металічны, некалі змяраны з жалезных лістоў гараж прытуліўся на ўскрайку гарадскога падворку ля радка маладых ліпак, поруч з шасьцю іншымі гэткімі ж часовымі збудоўкамі для аўтамабіляў. Гаражы тыя прастаялі тут гадоў мо па дзесяць, але нядаўна аказалася, што незаконна — прыйшла пастанова іх зьнесьці. Куды? — папыталіся іхнія ўласьнікі і, не атрымаўшы здатнага адказу, вырашылі: во вам, выкусіце! Нікуды зносіць ня будзем. Надзіва, ад іх пакуль што адсталі, перасталі наклейваць грозныя абвесткі на іржавых дзьвярах. Гаражнікі было падумалі, што перамаглі, як у пачатку лета ўсіх выклікалі ў падатковую інсьпекцыю, дзе выпісалі падатак і штраф. Штраф быў немалы, ды гаражнікі-пенсіянеры, дачакаўшыся пенсіяў, змусілі ўсё заплаціць. Ступак жа другі раз сказаў: «Выкусіце!» — у яго ўжо даўно не было грошай ня толькі на штраф, а на які куфаль піва, каб захмяліць зранку.

Трошкі ўбаку ад гаражоў за ліпкамі мясьціліся дзіцячая пясочніца і альтанка з паламанай падлогаю, увогуле пустыя ўвесь дзень, бо дзеці ў навакольных дамах, здаецца, павырасталі ўжо, а новых не нараджалася. І толькі пад вечар ці на пачатку начы там паяўлялася якая-небудзь хэўра падлеткаў зь недалёкага ПТВ ці суседняй школы, гэтыя і выпівалі, і курылі, а можа, і калоліся, часьцяком зь дзяўчатамі, што нароўні з хлопцамі рагаталі і мацюкаліся, ніколькі не зважаючы на рэдкіх дарослых ля гаражоў. Неяк, не стрываўшы іхняга гвалту, Ступак паспрабаваў іх уціхамірыць, паабяцаў паклікаць міліцыю. У альтанцы трошкі аціхлі, і зь цемрадзі далятуў голас малады басок: «Думаеш, жалеза, дык не гарыць?» У Ступака адняло язык: намёк быў дужа выразны, ён ужо ведаў, як гарыць жалеза. Сам пад Кандагарам ледзьве пасьпеў вынесьці ногі з БТРа, які заняўся такім жахлівым полымем, што расплавіўся асфальт на дарозе. Тады ён добра шурануў са злосьці маладую хэўру, хоць і падумаў, што тое суседства можа для яго кепска скончыцца. Не згарэў у Афгане, дык не хапала згарэць на падворку.

Зрэшты, можа, тое была адна балбатня, можа, ніхто б яго і не падпаліў у гаражы, і ўсё абышлося б. Неяк сьцярпелася б і ў гаражы — не такі ён пан, каб кожнай начы спаць на мяккай канапе, пад белымі прасьцінамі. Але калі б былі грошы. Неяк неўпрыкмет і хутка разышліся тыя васемсот баксаў, што выручыў вясной за свой 412-ы «Масквіч» — з гэтага ж гаража. Тады здавалася, васьмісот баксаў хопіць надоўга, усё ж гэта былі немалыя грошы; гэтак жа лічылі і сябры-суседзі, што вечарком прысаджваліся ў ягоным ацусьцелым гаражы да заслаłнай газеткай прамазучанай табурэткі. Суседзі ўвогуле былі неблагія людзі, яны і падбілі яго расстацца з надаедам-«Масквічом», і ўсё падказвалі агораць іншамарку, якіх на той час стала паяўляцца ў двары. Канешне, ён быў не супроць перасесьці на «Опель» ці «Мерсэдэс» і ўжо прыглядваўся да іх на вуліцы, ды сталася так, што ягоныя баксы скончыліся раней, чым ён выбраў патрэбную мадэль.

Да таго, што засталося, трэба было добра дакласьці, але дакласьці не было адкуль, а да жонкі ён не хацеў патыкацца. Тады ён плюнуў на ўсе іншамаркі разам і на апошнія дзесяць баксаў купіў два паўлітры, нейкую закусь і справіў хаўтуры па сваім наіўным намеры. Урэшце, можна было пражыць і без машыны — меней клопату і вальней было павярнуцца ў гаражы.

Тое, аднак, толькі здавалася — бяз грошай пражыць было немагчыма, у тым ён неўзабаве ўпэўніўся.

Калі-нікалі надвячоркам ці ў сьвяты ля гаражоў зьбіраліся іх уладальнікі, расчынялі дзьверы і пачыналі порхацца ў рухавіках ці перабіралі майно ў багажніках. А то перакурваючы на падворку, пачыналі нясьпешныя размовы пра прыкрыя няспраўнасьці сваіх «Запарожцаў» ці пра бензін. Пасьля даволі працяглага перыяду бензінавага дэфіцыту, той нарэшце паявіўся на запраўвачных, але цэны на яго так заскакалі ўгору, што аж замільгацела ўваччу. Праўда, Ступака тое ўжо мала цікавіла, бензін яму быў непатрэбны, той клопат яго не кранаў. Яго кранала іншае: калі скончыцца гэтае бязладдзе, беспрацоўе і безграшоўе, калі ён, здаровы малады мужык, прыдбае працу і стане зарабляць на жыцьцё? Маладжавы дацэнт Мінкевіч, што езьдзіў на ніштаватай «сямёрцы», глыбакадумна даводзіў, што прычына ўсяго — у энергетычным крызісе, што трэба шукаць альтэрнатыўныя крыніцы забесьпячэньня нафтай, але ўсё ўпіраецца ў рэакцыйнае кіраўніцтва, якое арыентуецца адзіна на ўсход. Сазон Іванавіч, сівы ветэран з другога канца гаражоў, на тое імпэтна пярэчыў, што ўсё — у развале вялікай магутнай дзяржавы пад назвай Савецкі Саюз. Ягоны сусед, таксама пенсіянер, якога яны клікалі трошкі зьняважліва Плешка — за ягоную лысіну на патыліцы, звычайна гаварыў мала, але заўжды, нібы забіваў цьвік: за каго галасавалі, таго і напаткалі. Лепшага не заслужылі. Камлюкаваты Плешка ведаў, за каго галасавалі суседзі, аб тым даўно ўжо папрызнаваліся адзін аднаму ў Ступака за табурэткай, ведаў тое і Ступак, бо сам галасаваў за таго ж. Цяпер на каго было наракаць? Сьпярша ён сумняваўся ва ўласным выбары, усё думаў: справы ў дзяржаве як-небудзь папраўвяцца, але ішоў час, а справы катастрафічна горшалі. Тыя, што кралі, сталі красьці болей, а галоўнае — на законнай падставе. За горадам, бы на дражджах, расьлі дачы-палацы, рабочых звальнялі, бо заводы «паштовыя скрынкі» спыняліся адзін за адным, а ў тых, што яшчэ працавалі, амаль перасталі плаціць — не было грошай. Затое грошай хапала для вялізнае зграі міліцыі, АМАПу, усіх гэтых сьпецслужбаў, якія кішма-кішэлі на вуліцах сталіцы. Даведзены з галадухі да адчаю, Ступак пайшоў па дапамогу да кіраўніка таварыства афганцаў, ды той толькі разьвёў рукамі — што я магу? Грошай у мяне няма. Але ж ён па тэлевізары ўсё гаворыць, што воінам-афганцам трэба памагаць. Во хай ён і паможа, калі так гаворыць, адказаў кіраўнік. Ступак прыкруціў да пінжака свой ордэн і пайшоў у рэзідэнцыю-палац, але там яго на парозе спыніла ахова. Як ён ні даказваў ёй, што і ардэнаносец, і паранены, прайсьці ўнутр не далі. Ён абляяў іх, а заадно і іхняга ўладара, і паплёўся дадому. У свой апусьцелы гараж. Усё неяк стрываў бы, каб кожнага дня не хацелася есьці.

На сваім падворку сярод знаёмых і незнаёмых ён, адная жа, маўчаў. За жыцьцё ён не прывык выказвацца, асабліва наконт улады, ведаў, лепей язык трымаць за зубамі. Так некалі вучыў яго бацька, вучылі ў камсамоле, затым у войску і ў партыі, зь якой ён лічы што выбыў у памятную восень дзевяноста першага. Партбілет, праўда, тады не спаліў — сунуў пад бялізну ў жончынай шафе, хай ляжыць. Мабыць, ляжыць і цяпер.

Аднойчы ён добра набраўся з хлопцамі на саракавінах інваліда, таксама афганца, што да пары згарэў ад гарэлкі, і ўначы ледзьве дабрыў да свайго жытла. Уранку прачнуўся, пачуваў сябе надта паскудна, балелі галава і сэрца, зусім не хацелася жыць. Неяк дачакаўшыся, пакуль разьвіднее, устаў, прыладзіў пад столлю пятлю з капронавага буксіру, на сярэдзіну гаража пасунуў табурэтку. Толькі хацеў стаць на яе, як у дзьверы ціха пастукалі, і ён зразумеў: то быў хтосьці з сваіх. Адпіхнуўшы ўбок табурэтку, расчыніў дзьверы — насупроць стаяў сусед, малады хлопец Аляксей, пытаўся струбцыну, зацяснуць шарнір. Ступак мусіў падацца ў свае цёмныя закуткі, шукаць струбцыну. Стоячы пасярод гаражу, Аляксей пытаўся: «А што гэта — вяроўка ў вас?» — «Ды так, прывязваў нешта», — схлусіў гаспадар замагільным голасам, бы вяртаючыся з таго сьвету. Пасьля, як хлопец пайшоў, ранейшая рашучасць яго і зусім зьнікла, засталася толькі ўсеадольная прыкрасьць. З расплюшчанымі вачыма ён праваляўся паўдня на раскладусе, а затым пабрыў да піўнога ларка, дзе доўга чакаў першага знаёмага. Ледзьве дажыў той дзень да вечару.

Працяг на стар. 12

EX LIBRIS

АФГАНЕЦ

Працяг.
Пачатак на стар. 11

Агледзеўшыся і зразумеўшы нарэшце, каго абралі, мужыкі пачалі папракаць адзін аднаго за свой неразумны выбар. З такім жа правам мог папракнуць сябе і Ступак.

Сам Ступак быў чалавек маўклівы, але слухаць размовы іншых любіў, асабліва калі размова ішла пра палітыку, ад якой цяпер залежала ўсё. Ды яшчэ ад такой палітыкі, у якой палягала ня столькі розуму і развагі, колькі цынічнага гвалту. Гвалтавала ўлада, гвалтаваў крыміналітэт, які множыўся, шчырэў, ад якога простаму чалавеку не было прадыху. Днямі ў суседнім падворку з-пад самага вакна ўкралі, праўда, няновы ўжо БМВ, толькі што прыгнаны зь Нямеччыны. Не зважаючы на надта ж шыкоўны «алярм», які гаспадар дэманстраваў цэлы вечар, тым даючы зразумець, што ня варта красьці — загудзе-загалосіць. Аж не загаласіў, і ніхто не пачуў, як машыну выгналі з падворку, і яна назаўжды зьнікла. Людзі казалі — міліцыя, хто ж яшчэ так умее? Можа, і міліцыя, думаў Ступак. У пенсіянера з суседняга дому менавіта міліцыя знайшла скрадзены ўзімку «Жыгуль», але нумары аказаліся перабітыя, кузаў перафарбаваны, і машыну гаспадару не аддалі: у міліцыі, ці бачыце, зьявіўся сумнеў. Пасьля таго, як машына паўгоду прастаяла ў міліцэйскім двары, той сумнеў зьнік, але мала што засталося і ад машыны — раскулачылі дашчэнту. Стаяў голы кузаў. Можа, і добра, што Ступак збыў да чортавай матары свой «Масквіч», менш будзе клопату і менш небясьпекі.

З прычыны безграшоўя ён амаль не чытаў газетаў, хіба калі-нікалі выпадкова, але тады кожны раз нерваваўся і расстройваўся, ажно карцела лаяцца. Газеты хлусілі гэтак нахабна, як не хлусілі ніколі раней пры саветах. Апроч таго, у кожным нумары — указы, дэкрэты, законы і безьліч папраўак да ранейшых законаў і да папярэдніх папраўак, бясконцыя выступы самога, ад якіх хацелася ванітаваць. Усё ўказваў, патрабаваў, гразіўся і падманваў, — як калісьці палітрукі ў войску, як у тым Афгане. Што значыць пачатковец-міліцыянт, які дарваўся да ўлады не накамандаваўшыся ў паліцэйскай службе і зараз імпэтна спаганяў свой камандзірскі сьверб. І, як ні дзіўна, тое шмат каму падабалася, пенсіянеры, былыя вайскоўцы-адстаўнікі, бы зачараваныя, чыталі ўсе ягоныя выступы ў газетах, усе ягоныя дэкрэты, і наўрад ці што разумеючы ў іх пустазвонным шматслоўі, адабралі. «Можа, парадак навядзе», — было іх нязьменным аргументам. Хоць які ім патрэбны парадак у бяспраўнай краіне, было невядома. Наўрад ці яны тое разумелі самі.

Колькі разоў Ступак спрабаваў яго слухаць па тэлевізары, але ня мог стрываць і пяці хвілінаў, сподам душы адчуваючы фальш яго пыхлівых словаў, і толькі дзівіўся, як таго не адчувалі іншыя. Хоць бы і ягоная жонка. Варта было Ступаку пасярод яго выступленьня ткнуць пальцам у які іншы сенсар, пераключаючы на іншы канал, як яна кідалася да тэлевізару і вяртала ўсё на ранейшае месца. І жонка, і яе малодшая сястра гатовыя былі з замілаваньнем глядзець і слухаць яго хоць да ранку. А на Ступаковы папрокі звычайна адказвалі: як можна грэбаваць такім выступленьнем гэткага інтэлігентнага, віднага сексуальнага мужчыны? Яны проста млелі ад аднаго толькі выгляду яго заўжды старанна паголенага, напамажанага твару з загадкавым, амаль сакаліным позіркам, тугімі пашчэнкамі і сківіцай капылом, што лезла наперад з экрану. У такія хвіліны Ступак гатовы быў узьненавідзець увесь жаночы род, ня толькі ўласную жонку. Яго ж ён ужо даўно ненавідзеў, нутром адчуваючы яго фальшывую сутнасьць, таннае акцёрства, разьлічанае на дурняў або нягоднікаў. А як ён езьдзіў па горадзе? Рух на вуліцах заміраў, даішнікі пераключалі сьветлафоры і з палкамі выскоквалі на перакрыжаваньні зганяць тых, што замарудзілі зьнікнуць з дарогі. Усё пруцянела на вуліцы, бы ў чаканьні канца сьвету, як здаля шалёна выскоквалі тры-чатыры чорныя аўтамабілі ўступам управа ці ўступам улева і сьледам за міліцэйскай «мігалкай» на вялікай хуткасьці імчалі далей. Скрозь на іхняй дарозе кідаліся да тратуараў машыны прыватнікаў, ці, як іх звыкла называлі, «аўтааматараў». Аднойчы Ступак замарудзіў у такі момант спыніцца са сваім «Масквічом», бо не было як прыткнуцца да тратуару, дзе стаялі аўтобусы, як даішнік каршуном накінуўся на яго, аблаяў, адабраў дакументы, за якімі пасьля давялося пахадзіць у іхнюю кантору.

Агледзеўшыся і зразумеўшы нарэшце, каго абралі, мужыкі пачалі папракаць адзін аднаго за свой неразумны выбар. З такім жа правам мог папракнуць сябе і Ступак. Ён таксама галасаваў за яго. Але як было не галасаваць ці галасаваць за ягонага суперніка, як некаторыя казалі — нацыяналіста? Той, можа, быў і неблагі хлопец, вучоны, але што б ён зрабіў з гэтым задушаным народам, які ўмеў толькі піць, лайдачыць і красьці? Які напалову складаўся з камуністаў ды камсамольцаў, а другой паловай абслугоўваў КДБ? А яшчэ той абвясьціў, што ўзаконіць прыватную ўласнасьць ды ўвядзе абавязковай нацыянальную мову, на якую амаль усе забыліся — і ў горадзе, і ў вёсцы. Ступак пачаў ад яе адвыкаць яшчэ ў войску, хоць для яго, вясковага хлопца, аваладаць як сьлед расейскай было нялёгка. Ён доўга ня мог правільна вымавіць шмат якія расейскія словы («тряпка», напрыклад, за што яго так і дражнілі ў роце — «трапка»). Толькі адвучыўся ад вясковага, збольшага загаварыў, як і ўсе ў горадзе, на расейскай, як гэты вучоны-нацыяналіст зьбіраецца ўсіх перавучыць назад, па-вясковаму. Не, на тое Ступак быў нязгодны. Хай ужо вясковыя бацькі дагаворваюць свой век, як умеюць, ён жа застанецца пры гарадской мове. Як начальства. Як усе навакол. Зноў жа мітынговыя пагрозы камуністам, наменклатуршчыкам ды кадэбістам. Якраз перад тым Ступака прынялі ў партыю, зьявіліся нейкія магчымасьці, і ён сьвядома прагаласаваў за міліцыянта, таксама камуніста. Праўда, тады слабенька паспадзяваўшыся, што, можа, таго яшчэ і ня выберуць. Ды во выбралі — на сваю галаву.

Недзе на сярэдзіне лета, як яго асабліва дапякла нэндза, удумаў зьезьдзіць на вёску да бацькі. Якраз у той бок ехаў на сваім «Запарожцы» сусед Плешка, узяўся падвезьці. Выехалі раненька, па халадку, на вуліцах яшчэ было вольна ад аўтамабіляў, Плешкаў «Запарожац» нязвыкла стракатаў рухавіком, здавалася, вось-вось пойдзе ў разнос і разваліцца. Але не разваліўся, порстка каціў па шашы. За гарадской рысай на раздарожжы ўпёрліся ў шлагбаум ДАІ — праверка дакументаў, усё роўна, як калісьці ў Афгане. Але там ішла вайна, а тут... Пахмурыя зь бессані хлопцы ў камуфляжы з аўтаматамі на грудзях прыдзірліва агледзелі Плешкавы правы, зазірнулі ў салон і ў багажнік наперадзе. Плешка нечакана для свайго ўзросту і, пэўна, насуперак характару пачаў лісьліва лепятаць штосьці, бы падлізвацца, нібы быў вінаваты. Ступак жа адчуваў толькі злосьць, калі гэтыя малакасосы прыдзірліва, з-пад ілба азіралі яго, запасьніка-афганца, узнагароджанага баявым ордэнам. Хто яны такія? Ці стрэльнулі яны хоць раз з тых аўтаматаў па жывым чалавеку, раздражнёна думаў ён.

Пасьля, ужо на дарозе, мабыць разьмякшы на КПП, Плешка пачаў скардзіцца, як цяжка жыць. На сваю працоўную пенсію трэба яшчэ ўтрымліваць і дачку з унукамі, якая два гады нідзе не працуе. На старасьці год, замест таго каб забіваць у даміно ці сядзець з вудай над рэчкай, ён змушаны рамантаваць чужыя машыны, адбіваць пальцы па кузаўным рамоньце. Але ўсё нейкі рубель на прыварак для дачкі і ўнукаў. Зрэшты, у гэтым сэнсе Плешка ня быў выключэньнем, цяпер шмат маладых жыло на жабрацкія пенсіі бацькоў. Ступак, едучы ў вёску, таксама меў спадзеў чымнебудзь пажывіцца ад бацькі. Ён расслаблена сядзеў побач з засяроджаным на дарозе Плешкам і, як той змоўк, пачаў гаварыць сам. Карцела пагаварыць, расказаць пра сваё набалелае. Там, ля гаражоў, гэтаму Плешку не было калі слухаць, тут жа нідзе ня дзенецца, будзе слухаць, — думаў Ступак.

— Кажу ім там, у ваенкамаце, што я ня сам туды напрасіўся, мяне паслалі выконваць інтэрнацыянальны доўг, а што мне за гэтае выкананьне?

— Лепш бы ты яго не выконваў, — ня надта ласкава зазначыў Плешка.

— Як гэта — не выконваў?

— А так. Болей карысьці было б.

— Каму карысьці? — чагосьці ня мог зразумець Ступак. — Каб ня мы, душманы захапілі б Афган.

— А чаго ім захопліваць? Ён і так іх.

— А амерыканцы? Яны б жыва селі на нашыя межы.

— І хай бы сядзелі. Нам што да таго?

— Ну, знаеш! — пачаў гарачыцца Ступак. Яму было не зразумела пярэчаньне суседа, з такім ён яшчэ не спатыкаўся.

— Во цяпер гэта Чачня,— спакойна працягваў Плешка. — У Афгане інтэрнацыяналісты, у Чачні — федэралы. А ўсё нашая моладзь гіне. Навошта яе гробіць? — разважаў Плешка, разьехаўшыся з трактарам, які валок за сабой віхлясты прычэп.

— У Чачню нашых не пасылаюць. А то б я, мусіць, зьехаў,— сказаў Ступак. — Ад жызьні такой.

— Ну і дурань! — проста адгукнуўся Плешка. — У Афгане не навучыўся?

Называецца, пагаварылі, — падумаў Ступак. Гэты пенсіянер Плешка меркаваў дужа пасвойску, маладзейшыя ўсё ж былі інакшай думкі — што значыць розныя пакаленьні. Хаця Плешку што — ён атрымлівае пенсію, а што і дзе атрымае Ступак?

Ён добра выпіў тады ў бацькі, які жыў бабылём у крайняй ад лесу хаціне. Ды і ўсяго ў вёсцы засталіся чатыры хаты, у якіх ліпелі адзінокія старыя. Каровы ў бацькі даўно не было, не было нават курыцы. Ды і навошта? У двары за плотам расло некалькі баразён бульбы, хлеб прывозілі ў суседнюю вёску, давалі па дзьве буханкі на тыдзень, старому хапала. І ён ня скардзіўся. Як прыехаў сын, схадзіў да суседа Петрака, прынёс бутэльку самагонкі, затым прыклыпаў і сам сьсівелы сагнуты Пятрок. Старыя, нямоглыя, аднак, няблага выпілі з маладым, не спыняючы сваёй ня дужа разумнай старэчай балбатні, калі кожны цягнуў сваё, ня слухаючы іншага. Бацька захацеў, мусіць, пахваліцца перад суседам і папытаўся ў сына, за што яму далі ордэн, такі ж самы, які і ён атрымаў у партызанку — «Чырвонай зоркі». Ступак без асаблівага ажыўленьня пачаў распавядаць.

— Ды пад Кандагарам было. Ехалі на маршы з батальёнам Краўцова, толькі калона ўцягнулася ў «зялёнку», ну духі і пачалі лупіць. Пярэдні БТР адразу палыхнуў, загарэўся, хлопцы, бы гарох, — у канавы. А я, ведаеце, сьпярша прамарудзіў, не пасьпеў выскачыць, у трэцім ехаў, а як ачомаўся, зразумеў: позна. Духі смаляць, а ў нас установка «град» стаіць пакінутая, пасьля аказалася, першага нумара забіла, а другі зьбег. Ну, я за ўстаноўку, Аньціпенка таксама падскочыў, стаў памагаць, як урэзалі мы па «зялёнцы», дык тыя духі — хто куды. Ураз выкурылі з зарасьнікаў, яны — у кішлак, канешне, а мы і туды перанеслі агонь, ды з кулямёта яшчэ, зь зенітак — толькі ад дувалаў пыл хмарай да неба. Пасьля тыдзень немагчыма было праз кішлак праскочыць, так сьмярдзела, хоць процігаз надзявай. Трупы людзей ды скаціны...

— Во, дык і мы ж, гэта самае, — у працяг сынавай размовы загаварыў зап'янелы бацька. — У партызанку. Ляжым у Гразкім балоце ў засадзе, ляжым і ляжым, нікога на дарозе няма, толькі камары гудуць. Аж глядзім: едуць нямецка-фашысцкія захопнікі на фурманках. На пярэдняй немец гармонік у руках трымае, грае ці што? Але, мусіць, ня граў, так ехаў. Ну тут мы і ўрэзалі. Я ці ведаеш, з ручным кулямётам быў, дык як лупану! Тыя — у канавы, а ў канаве таксама кулямёт нарыхтавалі ды — па нас! А мы — па іх! А тым часам ззаду яшчэ калона падышла іхняя, ну на падмогу. Нашыя і драпанулі. А я ж ня ведаў, што драпанулі, ды сяку па іх канаве са свайго «дзегцяра», ну і выбіў. І тады нашыя вярнуліся па адным, камандзір Дзенісенка вярнуў. Ну і за тое мне праз паўгода — ордэн «Чырвонай зоркі», як палагаецца.

— Во героі! У аднэй сям'і бацька і сын! — п'янавата дзівіўся Пятрок.

— А што ж, яе матары! Будзе вайна — зноў пойдзем. Проціў нямецка-фашысцкіх, чачэнскіх, мерыканскіх захопнікаў. НАТА гэтае прэ на ўсход...

(Працяг у наступным нумары)

MEMENTO MORI

Дайте им уйти достойно

ИНЕССА ДУКО

Иногда ни облучение, ни хирургическое вмешательство, ни лекарственные препараты не останавливают развитие ракового заболевания. Означает ли это, что медицина расписывается в беспомощности и оставляет больного на руках родственников, наедине со страданием и страхом смерти? Решить эту проблему может создание сети хосписов. Пока у нас имеется лишь одно учреждение подобного типа — Белорусский детский хоспис — общественная благотворительная организация, существующая на пожертвования.



ФИЛОСОФИЯ ПОМОЩИ

Анна Георгиевна Горчакова, психолог по образованию — директор первого в нашей стране и пока единственного хосписа. Она здесь не случайный человек. В конце 1980-х годов начала работать в детском онко-гематологическом центре 1-й клинической больницы Минска. Тогда валом накатывала лейкемия, детей косил рак щитовидной железы. Остро встал вопрос, что делать с теми, кому поставлен диагноз-приговор. Ведь когда говорится, что больной умирает, это не значит, что он умрет завтра.

Смерть в данном случае — это процесс, длящийся год-полгода. Как помочь таким больным достойно прожить отпущенное им время? Как свести до минимума их неизбежные при этом физические и психологические страдания?

— Стало очевидно, что необходимы совершенно новые подходы, — говорит Анна Георгиевна, — и мы решили позаимствовать кое-что полезное из западного опыта.

БЕЛОРУССКАЯ МОДЕЛЬ

Белорусские специалисты создали свою модель, совершенно уникальную, каких больше нет нигде в мире. Она включает в себя элементы разных хосписов. В хосписе имеется дневной стационар, куда больной поступает в случае необходимости постоянного наблюдения специалистами хосписа или же если состояние не позволяет ему находиться дома, в том случае, когда дома нет приемлемых условий для ухода, чтобы дать членам семьи некоторый отдых.

А вообще, дневной стационар служит для кратковременного пребывания пациентов. Поэтому основой эффективной работы всего хосписа является добросовестная работа выездной службы, помогающей больному и его семье на дому. Для этого имеется автобус-амбуланс.

К семье обычно прикрепляется «команда заботы», состоящая из врача, медсестры, социального работника, которые работают в тесном сотрудничестве и в своих назначениях опираются на выводы и заключения всех членов команды. Все они люди особенные, способные остро воспринимать чужую боль и страдания, сочувствовать своим пациентам. Есть несколько волонтеров, которые занимаются различными культурными проектами, работают в качестве сиделок, выполняют те или иные хозяйственные работы в семье больного.

Работа у штатных сотрудников круглосуточная. В любое время их могут вызвать к пациентам. Функционирует семейный реалибитационно-оздоровительный центр в Столбцовском районе. Туда выезжают по несколько семей в летний период. В хосписе проходят встречи и беседы со священником, с родителями умерших детей, их братьями и сестрами.

СИСТЕМА РАБОТЫ

Размещался хоспис вначале на базе онко-гематологического центра, потом в 11-й поликлинике. Теперь он располагается в здании бывшего детского сада на проспекте Рокоссовского в столице. Сведения о больных работники хосписа получают из онкологических отделений клиник. Работают в тесном контакте с районными поликлиниками.

— Приговоренные дети — это наша общая боль, и они должны быть окружены заботой государства и общества, — говорит Анна Георгиевна. — Хотя многое и делается в нашей стране для них, но этого недостаточно. Этой категории больных нельзя оказывать отдельно лишь медицинскую помощь. Потому что в понятие боль, кроме физического компонента, входит еще и психологический. Боль и страх смерти создают сложнейшую комбинацию, которую одним морфием не подавить. Некоторые родители глаз не отводят от своего страдающего от тотальной боли ребенка, и сами при этом заливаются слезами горя. Но это лишь усугубляет положение. Страдают родители, братья и сестры больного. Они все нуждаются в корректировке собственного поведения, а также в реабилитации после его смерти. (После смерти больного, как свидетельствует статистика, резко возрастает заболеваемость и смертность среди его близких, от 40 процентов и выше).

Анна Георгиевна помнит всех своих пациентов, ушедших в мир иной, по именам. Практически с каждым их них она работала как психолог. Ей они доверяли свои мысли, душевные переживания. Она учила их радоваться каждому прожитому дню, они учили ее мудрости. Один мальчик, умирая взял с нее клятву, что она позаботится о его больной матери, поможет ей сделать операцию.

Но были и совсем другие случаи. Девочка-подросток, остро ощущая свою обреченность и не желая с этим смириться, ушла в себя, перестала общаться с внешним миром и умерла значительно раньше, чем предполагали врачи. Анна Георгиевна, видевшая всякие случаи, убеждена, что человек, который сдается психологически, умирает гораздо быстрее и гораздо тяжелее.

... В одной из комнат хосписа есть стенд, где находятся фотографии мальчиков и девочек, которых опекали работники хосписа, написанные ими стихи, сделанные ими игрушки, множество рисунков, которые свидетельствуют о том, какие сильные и противоречивые чувства переполняли их, какой восторг вызывала красота земли. Большинство детей, уходя, стремятся оставить материальные следы пребывания на земле, память о себе. Некоторые из пациентов хосписа не выпускали из рук кисть, карандаш, смычок скрипки до последнего вздоха.

— Поэтому мы, добровольные помощники, — говорит волонтер Наталья Полякова, — работаем в том направлении, чтобы дать лишенным будущего детям возможность проявить заложенный в них природой и Богом творческий потенциал, оставить о себе память. Детские рисунки войдут в книгу, и мы потом подарим ее родителям наших бывших подопечных. Это все работает на идею памяти. Ведь работа человеческого горя (а смерть детей — это горе и их родителей, и всего общества) состоит не в том, чтобы забыть, а в понимании, в памятовании, в запоминании. Горе не должно быть деструктивным, разрушающим, оно призвано в данном случае собрать, соединить нечто, сотворить память на том месте, где была жизнь.

ПОРА ШЕВЕЛИТЬСЯ ГОСУДАРСТВУ

У родителей, которые оставляли своих детей на попечение хосписа, всегда была возможность вернуть их в больницу. Но такого, как говорит его директор, не случалось. Даже после смерти своих детей родители приходят сюда, продолжают участвовать в разных программах хосписа, общаются с родителями, пережившими такую же потерю. И это говорит о том, что белорусский вариант хосписа работает вполне успешно. Но дело в том, что безнадежно больных детей у нас гораздо больше, чем может обслужить этот единственный хоспис.

— Рассчитан он всего на 50 семей, но обслуживаются 52 семьи в Минске и 15 — в области, — говорит Анна Георгиевна. — По нашей инициативе созданы филиалы БДХ в Витебске и Гомеле.

Но еще более острая ситуация в Беларуси с онкобольными пожилого возраста. В детский хоспис в последнее время часто звонят их родственники. Они просят помощи, спрашивают, где им можно ее получить. Но сотрудники могут помочь лишь консультациями.

ЗАРИСОВКА

Одинокая старость Валентины Михайловны

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

На улице — весна. Люди куда-то спешат, не обращая никакого внимания на старушечью высохшую фигурку за окном второго этажа. Не до этого. А ей уже и не обидно. Все равно в таком возрасте по улице не гулять, ноги не идут по лестнице.

Валентине Михайловне уже восемьдесят девять. Живет одна в старой сталинской квартире в Витебске. Огромные комнаты, высоченные потолки. Окна с потрескавшейся краской выходят прямо на улицу Кирова, самую престижную в городе. По ней от вокзала по мосту через Двину идешь прямиком к концертному комплексу Славянского базара.

Муж ее, бывший ответственный партийный и профсоюзный работник, Сергей Иванович, уже умер. Дети разлетелись кто куда. Одна дочка живет в Минске, другая уехала искать счастья в Воронеж. Приезжают нечасто: дела, заботы, нет лишних денег. Только и радость — услышать что-нибудь о правнучке, шестилетней малышке, единственной пока в их семье.

Пенсию Валентина Михайловна взяла мужнюю, сама практически не работала, хотя имела профессию телефонистки, растила детей. «*В этом месяце прибавили*, — радостно сообщила она мне. — *Получила 119 тысяч. Отложила заплатить за квартиру, за телефон. Да еще надо в собес за домработницу заплатить. И на жизнь останется сорок девять тысяч*».

Недавно к ней пришла почтальенка, принесла пенсию. За услугу эту старушка давала ей на чай — 150 рублей. И, не пересчитывая, расписывалась в квитанции. А тут что-то екнуло под сердцем. «*Почтальенка-то ворует*, — возмущалась мне потом Валентина Михайловна, — *150 рублей не хватало. А ей еще 150 давала. И так она забирает у каждой старухи. А их только в нашем доме человек двадцать наберется*».

А месяц назад моя старушка заболела. Подхватила воспаление легких. Много ли ей надо, без ухода родных. Врачиха пришла, назначила анализы. Но их взяли только через день. А уколы-то и вовсе отказали колоть: «*Ложись, бабка, в больницу*». А Валентина Михайловна убеждена, в больнице она точно помрет, пока добредет от палаты до туалета. Только звонок в поликлинику старой знакомой мужа помог избавить ее от мучений. Колоть стали дома.

Так и живет Валентина Михайловна, пересчитывая свои деньги и откладывая от них копейки на смерть. Чтобы детям потом забот не было. Даже водку собрала на свои похороны. Цинично, скажете? Нет, просто очень печально. ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА

Ах, эта свадьба, свадьба...

ЛЮДМИЛА ПАШКОВСКАЯ

Не так-то просто ныне жениться и выходить замуж.

Белорусское общество особой прогрессивностью никогда не отличалось. Жизнь, начатая под нравоучительные повторения: «Ты же девочка! Будущая хозяйка!» с навязанной стойкой идеей удачно выйти замуж как символом высшего блага, не может привести к другим результатам.

Андрея и Наташу пожениться с шиком заставили родители. Сами будущие молодые собирались скромно вдвоем расписать в ЗАГСе, не тратя на это лишние деньги, душевные силы и нервы. Но родители, услышав о таком решении, далеком от установленных среди родни порядков, возмутились. Они были согласны на все: взять на свои плечи расходы на костюмы, фотографии, машины, ресторан и приглашение родственников.

Свадьбу сыграли не хуже чем у людей. Машины были украшены кольцами. Невесту в белой фате задорого продали жениху. В ресторане молодых встречали родители с хлебом и солью. А свадебное застолье закончилось дракой. Через два месяца развод и девичья фамилия.

ПОСЛЕ ДВАДЦАТИ — СТАРАЯ ДЕВА

И в Беларуси есть эмансипированные особы, практикующие секс по расписанию или мужчин по вызову, чтобы они не мешали ее карьере. Те, кому не нужен штамп в паспорте, живут гражданским браком, хотя в нашем обществе они унижающе именуются «сожителями» и имеют немало проблем с установлением законных прав. Большинство же, как и двадцать лет назад, хочет пышной свадьбы с гостями, падающими лицом в салат, кольцом на пальце и облегченным вздохом: «Слава Богу, успела до 30!»

Традиционная картинка счастливой семьи: мужчина-самец, умеющий зарабатывать деньги, пить с друзьями пиво, смотреть по вечерам футбол-хоккей по телевизору и стучать кулаком по столу с безапелляционным: «Молчать! Я мужик!» и женщина, семенящая вокруг него с подносом еды и желанием, в конце концов, высказать всю правду, да ей не положено.

Но все же за последние десятилетия некоторые понятия изменились. Да, большинство современных девушек хотят выйти замуж. Но не сразу после школы. И не кидаются на шею к мужчине.

«Без штампа» может быть испытательный срок для определения семейной совместимости. Финансовая независимость и равноправие стали обязательными условиями современного брака.

Свадьба — это математическая модель, где веками все продумывалось до мелочей. Считалось, обряды нельзя нарушать, ведь за ними история, судьба, энергетика поколений.

И сегодня многие молодые уже не рискуют жениться во время поста. Работники ЗАГСов Минской области проанализировали ситуацию с браками и разводами за последние тридцать лет. Оказалось, что 80 процентов семей, которые были зарегистрированы в пост, распались.

Наиболее устойчивые браки регистрируются от начала первой и до окончания третьей четверти луны. Как и прежде, молодожены не спешат регистрироваться в мае, чтобы всю жизнь не маяться, обходят 13-е число каждого месяца.

Во время регистрации брака принято, что молодые должны стоять на специальном вышитом полотенце, символизирующим их совместную дорогу. И когда молодых просят сразу после объявления их мужем и женой расписаться в журнале, совершается грубая ошибка: молодые буквально с первой минуты сходят по очереди с этой символической дороги.

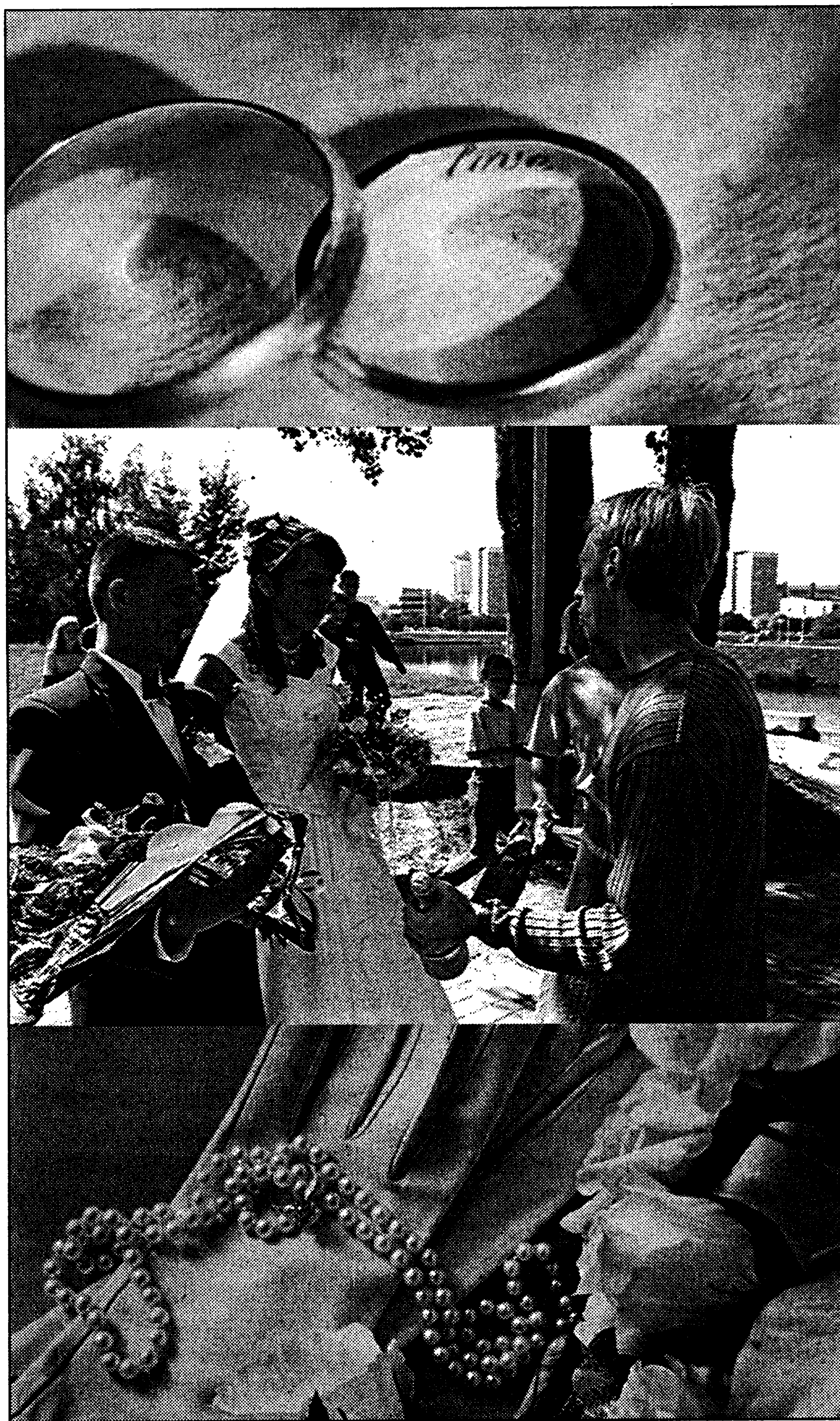
Знатоки предлагают такую поправку: журнал регистрации подносят свидетели молодым, и те, не сходя с рушника, в нем расписываются. А чаще всего работники ЗАГСа страхуются, еще перед церемонией приглашают молодых расписаться.

Вообще, в ЗАГСе совершается масса действий, в корне противоречащих народным традициям. В советские времена действовали по принципу: «Раз в храме было так, мы сделаем наоборот». Например, до сих пор в ЗАГСе многие невесты стоят справа от жениха. На самом деле, невеста должна находиться с левой стороны, рядом с сердцем жениха.

Правило левой и правой стороны как женской и мужской следует помнить при прикреплении цветов, лент, повязывании рушников сватам. Рушник свату повязывают через левое плечо под правую руку, а сватье, наоборот, через правое плечо под левую руку. Таким образом, рушники сватов образуют крест, символ объединения и защиты.

Традиция менять женщине фамилию очень древняя. Фамилия рода считалась сильным оберегом. Отказываясь от фамилии мужа, женщина становится в оппозицию к роду, предки помогать ей не будут.

Выносить невесту на руках из ЗАГСа жениху вовсе необязательно. А вот через порог родного дома — стоит. Порог у восточных славян считается зоной смерти, невеста не должна касаться его: она пришла в дом, чтобы продолжить свой род и род жениха. Бабушки накрывали порог рушником, и жених переносил невесту, становясь на красное поле рушника.



Родители встречают молодых с хлебом-солью. Хлеб — символ жизни молодых, его надо поцеловать. Очень распространенная ошибка: хлеб пытаются откусить. Часто молодые неправильно выливают водку. Отец наливает молодым по рюмке водки, но пить ее нельзя. Молодые должны поднести рюмки к губам и тут же правой рукой выплеснуть содержимое через левое плечо за спину.

С правой стороны у человека находится ангел-хранитель, а с левой — змей-искуситель. Спиртное надо выплеснуть нечистой силе в глаза, чтобы гадостей не творила.

Обычно на свадьбах столы ставят в форме буквы «П». Гости рассаживаются по две стороны стола, и получается, что два рода сидят друг к другу спинами. «Так едят только на развод», — гласит народная мудрость. При П-образной расстановке столов гостей надо рассаживать на внешней стороне. В результате два объединяющих рода будут сидеть друг напротив друга.

Наилучшей является Г-образная форма свадебного стола. При этом молодых надо посадить на угол (но ни в коем случае не через угол стола). Такая форма позволяет разместить родственников жениха с правой стороны, а невесты — с левой.

И еще. Молодожены должны сидеть по одну линию стола, держаться вместе, а свидетелей выбирать из неразведенных. Подаренные деньги в день свадьбы нельзя давать в долг.

БРАКИ СТАЛИ СТАРШЕ

По данным Минского городского управления статистики, столичные женихи и невесты повзрослели: самая многочисленная группа — в возрасте 20–24 лет. В 2003 году на 1000 браков пришлось по 461 разводу, для сравнения: в 2002-м была более грустная картина — 1000 к 573.

Не обходится и без парадоксов. Ведут к венцу невест, впервые вступающих в брак, в возрасте, превышающем шестидесятилетний. Встречаются пары, когда девятнадцатилетние «мачо» выбирают себе в спутницы 40–50-летних женщин, как правило, с положением в обществе. Чаще стали встречаться ситуации, когда суженый старше избранницы лет на 20–30. На летние месяцы и сентябрь приходится пик свадебной активности, а на время постов — спад.

СВАДЕБНЫЙ БЮДЖЕТ

Четкая последовательность свадебного обряда не позволит отказаться от большинства трат. Во-первых, от купли колец. Если это будет простое гладкое кольцо, его можно приобрести в любом ювелирном магазине от 15 долларов за штуку. Белое золото обойдется в три раза дороже. Платиновые кольца стоят от 500 долларов, а каждый новый бриллиант в них добавит к этой цене еще 70–80 долларов.

Платье для невесты можно купить сейчас в специальных свадебных салонах, заплатив около 300 долларов. Но многие предпочитают экономить и взять дорогой наряд напрокат. За четыре дня пользования можно заплатить 100 долларов. Но если вы выбрали эксклюзив, цена будет выше. Добавьте к платью фату, туфельки, белье, чулки. Приличный же костюм для жениха на минском «Олимпе» можно приобрести за 130–150 долларов.

Траты продолжит заказ свадебного кортежа. Арендовать автомобили придется не менее чем на четыре часа, и заплатить за него от 40 долларов. Цена может варьироваться в зависимости от марки и цвета автомобиля, количества посадочных мест, дня недели. Заказать на свадьбу фотографа и видеосъемку будет несложно, объявления о такого рода услугах есть в каждой газете.

В ресторане, даже если разрешат принести свое спиртное, заказ на каждого гостя обойдется в 15–20 долларов и выше. Все зависит от возможностей и желания. Плюс оркестр и тамада. Это еще не менее 150–200 долларов.

Многие пары сегодня считают естественным перед свадьбой сходить к юристу и заключить брачный контракт. Это недавнее нововведение в Беларуси становится все более популярным. Брачный контракт предпочитают заключать до свадьбы, так оба молодожена будут знать, на что они соглашаются пред алтарем. В контракте обозначаются только имущественные отношения.

Далее свадебный букет. Поход к флористу — одно из самых приятных мероприятий. Букет можно сделать не только из роз, но и причудливых веток с клюквой и земляникой. Это оригинально, но недешево. Необходимо также купить свадебный торт, который продают на вес в хороших кондитерских магазинах.

И, наконец, надо сделать прическу и макияж невесте. И не забывать, что на создание причудливой башни на женской головке уйдет много денег и не менее пяти часов времени.

А теперь, суммируя общий бюджет свадьбы, получаем, что в 1000 долларов вписаться удастся немногим. За свадьбу в среднем приходится выкладывать около 3000 долларов.

Вот и думай после этого, а может лучше прийти в ЗАГС вдвоем, без свидетелей и кортежа, а потом на эти же деньги просто отправиться в романтическое путешествие в дальние страны. ■

ВОКРУГ СПОРТА

ЭВОЛЮЦИЯ ФУТБОЛА

СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВ

Многие вспоминают те времена, когда великие были в лучшей форме, и сожалеют о тех лучших временах, забывая, что спорт уже не тот. Яркий пример тому — мировой футбол.

Что может измениться в игре миллионов за десятки лет? Да практически ничего. Те же двадцать два человека, тот же мяч, те же ворота и практически такие же правила. Так же вечны и герои зеленого четырехугольника. Даже те, кто родились недавно, знают их, лучших из лучших, даже никогда не видев их игру.

Потому и доводится частенько слышать: «Вот бы сейчас на поле молодого Пеле (или кого иного, выбрать по вкусу), вот это было бы да!» Но проблема в том, что на самом-то деле, может, ничего бы и не было.

Оно, конечно, бразильцы времен своего мирового господства в пятидесятые-шестидесятые были великими игроками. Не зря же они первыми достигли знаковой отметки в три выигранных мировых первенства. Стихией тех команд была атака, которую олицетворяли собой такие непревзойденные мастера, как Пеле, Гарринча, Вава, Жаирзиньо. Великолепная техника позволяла им царить на чужой половине, забивая зрелищные мячи.

Но зададимся вопросом, кто из них реально мог бы заиграть сейчас? Точного ответа нет, и не может быть, так как мы не знаем, как бы они проявили себя в современном футболе.

Ведь тогда были совсем иные скорости и игра защитников. Выйди тогдашние чемпионы, со своим построением 4 — 2 — 4, против современной сборной среднего класса, и что бы с ними стало? Скорее всего, мы увидели бы избиение младенцев, ибо кудесники мяча просто не добрались бы до чужой штрафной.

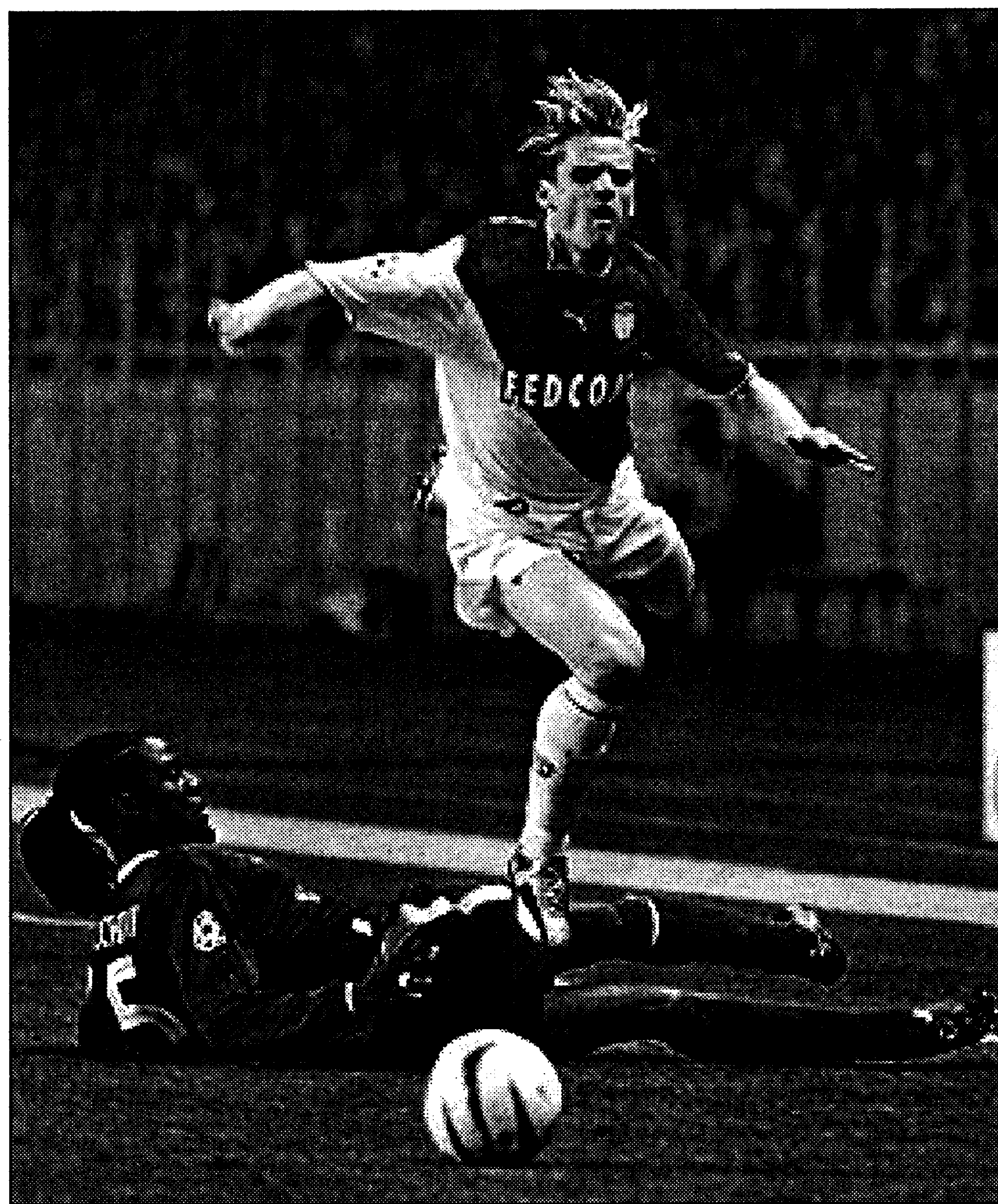
Есть и обратная ситуация. В шестидесятые с подачи Эленио Эррера в историю вошло такое понятие, как катеначчо. Вскоре итальянцы взяли на вооружение доктрину тренера «Интера», и сборная гремела на континенте как обладатель непроходимой защиты. Схожая ситуация с бразильцами. Что смогла бы противопоставить та сборная со своими великими игроками нападению, например, «Арсенала» или французской сборной? Или английской? Скорее всего, также ничего. И дело тут не в игроках, а в футболе.

Не все звезды прошлого стали бы теперь просто сторонними наблюдателями. Многие смогли бы играть, и ничуть не хуже, чем раньше. Но только в том случае, если бы их становление как игроков проходило сейчас. Особенно те футболисты, с именами которых связано становление так называемого тотального футбола. Тот же Франц Беккенбауэр или Бобби Чарльтон так же были бы незаменимы в центре, Герд Мюллер, равно как и Йохан Кройфф, не затерялся бы в чужой штрафной. Ведь единственное, что от них требовалось бы — соответствовать современным скоростям, каковые, по большому счету, и отличают современный футбол. Речь, конечно же, идет не о скорости бега (бегунки были всегда), а о скорости командной игры, когда времени на раздумья практически нет.

Все вышесказанное отнюдь не отвергает роль личности в футболе. Скорее напротив, просто каждое время рождает своих звезд со своими достоинствами и недостатками, каковые диктует состояние футбола. Ведь и сейчас вполне достаточно игроков, чьи имена будут вспоминаться спустя десятилетия как пример футболиста-эталона.

Другое дело, что воспринимаются они уже по-иному. Футбол стал более командным, чем ранее, а значит, звезды потеряли статус неприкосновенности.

Первый случай наиболее наглядно иллюстрирует ситуация в «ПСЖ». Позиция Валиходжича, принявшего дела в более чем плачевном состоянии, накануне сезона была предельно ясной: ему нужна управляемая команда, а значит, капризным звездам в ней не место. Тогда продажа Рональдиньо воспринималась как своего рода безумство, которое станет первым шагом к окончательному краху парижского клуба. Но сейчас, на финише сезона, остается только снять шляпу перед тренером: «ПСЖ» предстал единым коллективом, в котором каждый знает свое место на поле и действие, которое должен совершить.



Обратным примером, безусловно, является мадридский «Реал». Клуб, собравший в своих рядах едва ли не самых известных игроков современности, являет собой плачевное зрелище. Накупив звезд с целью выполнения триединого плана: Лига чемпионов, чемпионат и кубок Испании, мадридцы в шаге от того, чтобы остаться у разбитого корыта. Два турнира уже проиграны, а после поражения от «Депортиво» в последнем туре уже вполне реальным представляется и пролет мимо золота чемпионата. Как такое стало возможно, думается, ни для кого не секрет: в Мадриде есть комплект игроков, но нет того, что есть в Париже — команды.

Если обратиться к выступлениям лучших клубов нынешнего сезона, то становится очевидным простой факт: идеальным было комплектование команд, принятое до так называемого дела Босмана. Тогда, при лимите в трех легионеров, боссы клубов старались купить именно тех игроков, которые были необходимы. Имея в наличии сыгранный костяк, они добавляли, если необходимо, пару звезд, которые добавляли классности и придавали этакую завершенность командному ансамблю.

Тогда было кому носить пианино, было и кому играть на нем. Проблема же «Реала» в том, что данный инструмент носить-то, по сути, и некому. Вот и получается, что хорошо слаженная компания носильщиков оставляет не у дел великих маэстро.

Ситуация в современном футболе, по сути, предельно ясна: на поле должна выходить команда, которой руководит тренер. Не наблюдает за перемещением игроков по газону, а потом говорит, что он по этому поводу думает, а именно руководит. Он должен знать способности и особенности всех включенных в заявку игроков, дабы при необходимости внести в игру коррективы, а команда должна быть обучена настолько, чтобы любое тренерское указание выполнить абсолютно точно и безукоризненно. Современный футбол — это доведенная до совершенства идея тотального футбола, которую подарили миру голландцы и немцы еще в семидесятых. Высочайшая командная скорость, абсолютная взаимозаменяемость игроков, широкий набор тактических схем, которые безболезненно варьируются по ходу поединка.

Согласитесь, и «Депортиво», и «Монако» сумели сотворить сенсации исключительно потому, что предстали командой, объединенной единой целью, ради которого они готовы были на все, не собираясь жалеть соперника, и, в первую очередь, себя. Звезды «Реала» и «Монако» оказались попросту не готовы к такому повороту и не сумели отойти от излюбленных академичных действий. Итог известен, вдохновленные общей идеей, заряженные на борьбу до конца, формально слабейшие убедительно переиграли грандов.

Кто выиграет от такого футбола: яркого, непредсказуемого, переполненного эмоциями, объяснять, думается, не надо. Выиграют болельщики, которым будет что вспомнить, кроме итогового счета. А те, кто дарил им радость хорошего футбола, станут звездами, о которых будут вспоминать еще много лет. И спустя десятилетия думать: «Вот бы их сейчас на поле! Вот это был бы футбол!»

СПОРТОБЗОР С СЕРГЕЕМ ВИТАЛЬЕВЫМ

Ясности все больше

Чем ближе лето, тем больше ясности в топовых европейских чемпионатах. Что и неудивительно, ведь осталось провести не так уж и много игр. Вслед за лондонским «Арсеналом», обеспечившим себе первенство в премьер-лиге еще в минувшем туре, оформил чемпионство в Италии и «Милан». Это стало возможно после очной встречи с идущей второй «Ромой», у которой подопечные Карло Анчеллоти выиграли со счетом 1:0 благодаря голу, забитому Андреем Шевченко уже на второй минуте. Более того, в Италии уже известны все три призера, ибо на расстановку команд оставшиеся три тура уже никак не повлияют. Серебро достанется уже упомянутой «Роме», а бронза – чемпиону прошлого года «Ювентусу».

Ситуация с обладателем серебра в премьер-лиге прояснится уже в ближайший уик-енд, когда между собой сыграют претенденты на второе место «Челси» и «Манчестер Юнайтед». Относительно понятной стала ситуация и на Пиренеях. После очередного поражения, на этот раз от «Депортиво» 0:2, шансы «Реала» на триумф в чемпионате призрачны. В свою очередь, и «Барселона» вряд ли сумеет достигнуть его за три оставшихся тура. Так что все внимание на Германию и Францию.

Испарилась интрига и в чемпионате Украины, несмотря на то, что до финиша первенства еще семь туров. Все дело в неудачной игре донецкого «Шахтера». Имея на старте второго круга вполне комфортное преимущество над киевскими динамовцами, горняки умудрились не только его растерять, но и отстают уже на девять очков. Вряд ли им удастся ликвидировать это отставание в оставшихся играх. Более того, под угрозой оказалась и вторая позиция в турнирной таблице, ведь днепропетровский «Днепр» отстает всего на одно очко, и если «Шахтер» продолжит свои неудачные выступления, то они вполне могут поменяться местами.

Сильнейшие

Израильский «Маккаби» по праву заслужил этот титул. И не только тем, что сумел выиграть Евролигу, но демонстрируемой игрой. Действительно, на сегодняшний день это лучший баскетбольный клуб Европы. Нельзя сказать, что ему никто не в силах противостоять, но только не сейчас, в пору решающих матчей. Как показала практика, главные события развернулись в полуфиналах, где соперничали итальянские «Скиппер» и «Сиена», а также «Маккаби» и московский «ЦСКА». Последняя пара вполне заслужила наименование скрытого финала, ибо, при всем уважении к итальянцам, эти две команды их явно превосходят. Эту игру выиграл клуб из Тель-Авива, практически не предоставив армейцам ни единого шанса. Что касается финала, то по сравнению с предыдущим поединком он выдался просто прогулкой: «Маккаби» переиграл «Скиппер» 118:74. Это именно тот случай, когда счет говорит сам за себя. Третье место досталось «ЦСКА», переигравшему «Сиену».

Остались лучшие

Предсказать итог финального противостояния «Порто» и «Монако» сложно хотя бы потому, что оба клуба действительно находятся в равных условиях. Возможно, некоторое преимущество специалисты будут отдавать чемпиону Португалии, который обладает большей вариативностью состава и будет готовиться к финалу в спокойной обстановке. Ведь все турнирные задачи в первенстве страны уже решены. Но не стоит забывать и о том, что «Монако» силен именно тогда, когда приходится тяжелее всего. Вспомните, монегаскам уже неоднократно в этом году предсказывали участь проигравших, а они упрямо гнут свою линию, демонстрируя зрелищную игру с обилием голов. Так было и в ответной игре с «Челси», когда уже в первом тайме они растеряли все преимущество, добытое в домашнем поединке, но ведь выстояли, добившись более чем комфортного итога 2:2. В этом смысле они выглядели даже предпочтительнее своих будущих оппонентов, сумевших преодолеть барьер в лице «Депортиво» только благодаря пенальти. Так что впереди еще один непредсказуемый, захватывающий поединок.

АНЕКДОТЫ
от редактора

Во время единого политдня лекторы из горисполкома уверенно обещают:

— К концу года у нас средня зарплата будет не меньше 200 долларов.

— А у нас? — спрашивают из зала.

***

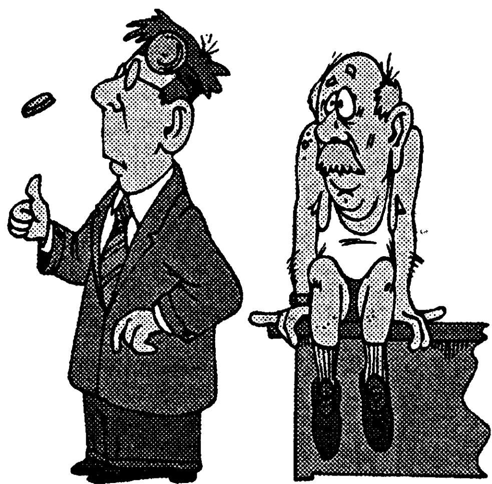
При собеседовании в идеологическом управление назначаемого на новую должность обычно спрашивают, пойдет ли Лукашенко на третий президентский срок.

Один чиновник ничего об этом не знал, и его кандидатуру без разговоров одобрили. Другой был не уверен в своем прогнозе, и ему предложили поработать в оппозиции. Третий очень хорошо знал, в чем тут дело, и его рекомендовали для работы за рубежом.

ПРЕСС-ПАПЬЕ

«Общественное дойное стадо Минщины — больше чем 276 тысяч коров, получив зеленые корма на озимых, прибавило в продуктивности повсеместно»

«Мінская праўда», редакционный комментарий, 4.05.04



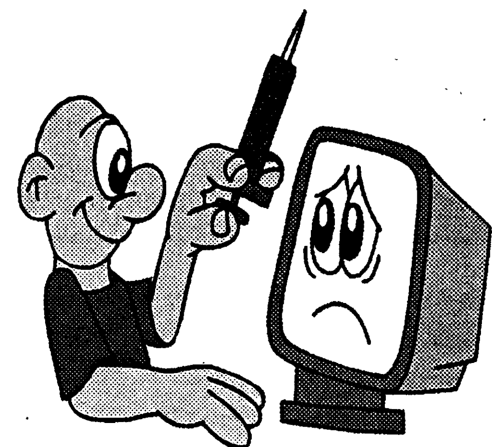
«Как бобер границу спер»

«Советская Белоруссия», В. Статкевич, 5.05.04



«Ветеранам, чтобы поправить здоровье в городской больнице, приходится нести с собой бинты, вату, а также кружку, ложку, вилку — в общем, целый гардероб с кухней»

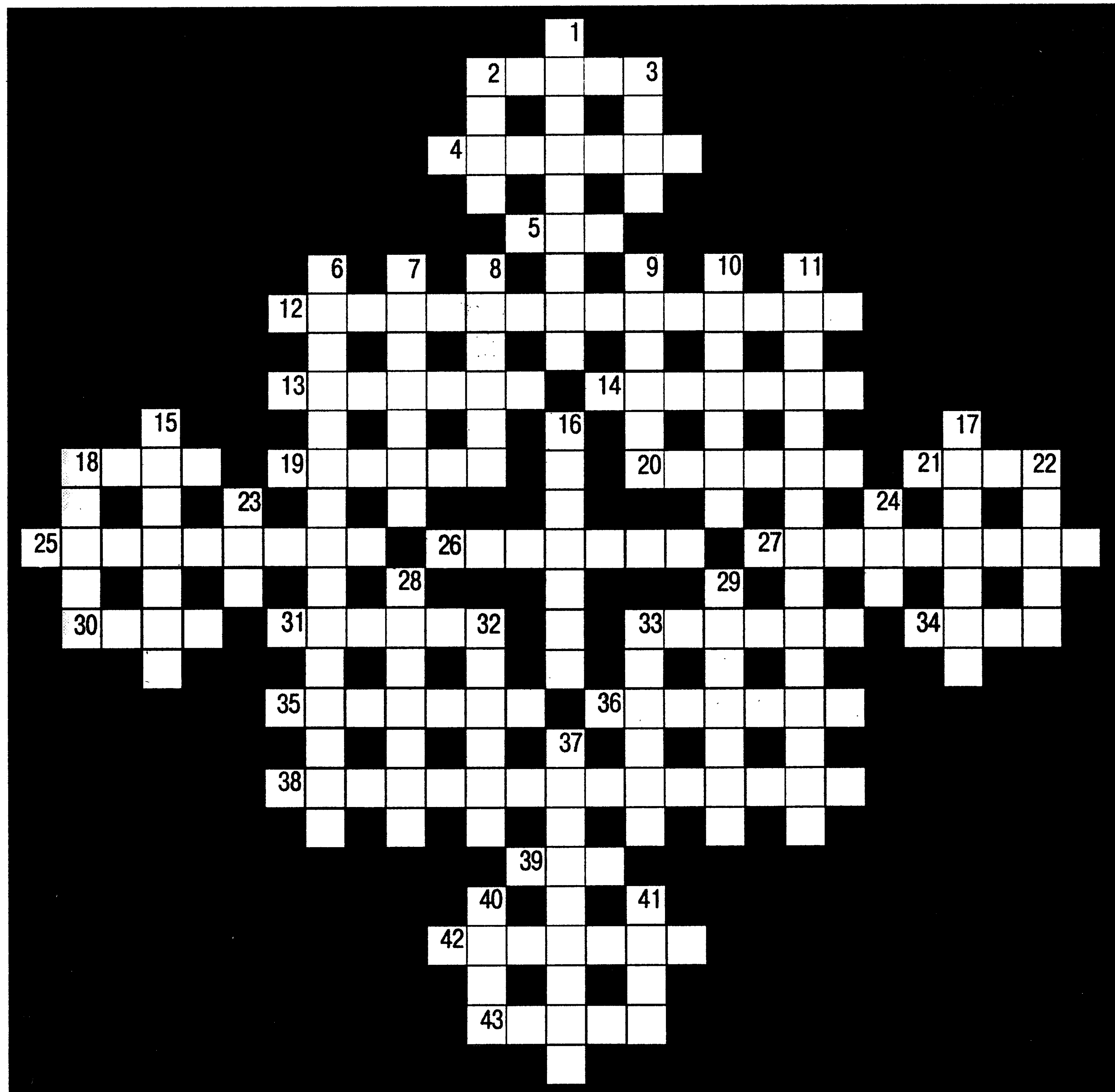
«Во славу Родины», майор В. Епишин, 5.05.04



«В Украине все еще 77,7 тысяч человек не владеют навыками работы с компьютером — тем не менее, простры для роста колоссальные»

«Компьютерная газета», Н. Щетько, 03.05.04

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ ОТ АЛЕКСЕЯ МАКОВЦА, МИНСК



ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Главарь наемников на службе у итальянских государей и римских пап. 2. Полевое земляное сооружение, простейшее укрытие для личного состава и боевой техники. 3. Путь попадания черта в помещение, когда его выставили за дверь. 6. Прибор для измерения температуры и глубины. 7. Самый большой остров Курильской гряды. 8. Организмы, получающие энергию для жизнедеятельности в результате окислительных процессов с участием атмосферного кислорода. 9. Высказанное в любой форме намерение нанести вред. 10. Славянский бог — повелитель ветра. 11. Философия, чьи приверженцы ставили существование прежде сущности. 15. Происки, козни, способ построения фабулы драматического произведения. 16. Альтернатива синице в руке. 17. Палестинский город южнее Иерусалима, родина царя Давида. 18. Неизвестный скульптор с мировым именем. 22. Соединение какого-нибудь химического элемента с кислородом. 23. Рыба семейства карповых, около 0,7 метра длиной и весом до 8 килограммов. 24. Стихотворный метр с сильными местами на четных слогах стиха. 28. Недавние соотечественники чехов. 29. Пара широты. 32. Богиня древних римлян, охранявшая урожай и годовой запас хлеба. 33. Символ власти гетмана. 37. Извилистая горная дорога и узкая разноцветная лента из бумаги. 40. Одновременный выстрел нескольких орудий. 41. Дунай по-древнегречески.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

2. Химический элемент IV группы периодической системы, атомный номер 50, атомная масса 118,710. 4. Акционерная компания, использующая свой капитал для приобретения контрольных пакетов акций других компаний ради установления контроля над ними. 5. Штат на западе США со столицей в Солт-Лейк-Сити. 12. Отрасль энергетики, основанная на эксплуатации солнечной энергии. 13. Русский поэт, написавший «Хас-Булат удалой». 14. Древнегреческий историк, поклонник римского государственного устройства. 18. Сицилийский вулкан, самый высокий в Европе. 19. Общее название родственников по отцовской линии. 20. Нидерландский вольнодумец XVII века, еврейского происхождения, но противник догм иудаизма и веры в бессмертие души, самоубийца. 21. Итальянский философ XVIII века, один из основоположников историзма. 25. Звук ниже порога восприятия человеческого слуха. 26. Человек и пистолет. 27. Звериный художник. 30. Верхняя одежда древнеримских граждан, кусок белой шерстяной ткани элипсоидной формы, драпировавшийся вокруг тела. 31. Анютины глазки. 33. Лучший футболист Европы 1975 года из киевского «Динамо». 34. Фиксированный доход или земли, пожалованные в наследственное владение сеньором своему вассалу. 35. Высший законодательный и исполнительный орган Первой Французской республики. 36. Боковая пристройка. 38. Консерватизм на новый лад. 39. Бельгийский город, во время первой мировой давший название боевому отравляющему веществу. 42. Исполнитель на баяне. 43. Настоятель небольшого католического монастыря или должностное лицо духовно-рыцарского ордена на ступенью ниже великого магистра.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В № 13 ОТ 1.05.04

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мексика. 2. Агалит. 3. Мамонт. 5. Стоянка. 6. Боливар. 8. Шэньси. 9. Арарат. 10. Окорок. 11. Клипсы. 12. Лоллобриджида. 13. Муниципалитет. 15. Штаб. 19. Оригами. 21. Лысенко. 23. Уэльс. 25. Маркс. 30. Шкалик. 31. Норрис. 32. Босс. 33. Огород. 34. Плейер. 37. Угодник. 39. Австрия. 43. Кокаин. 44. Ламаизм. 46. Оракул.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Глюкоза. 7. Отоларинголог. 8. Шляхта. 10. Оттиск. 14. Форнакс. 16. Папирус. 17. Ротор. 18. Уоллес. 20. Сцилла. 22. Иезуит. 24. Кхмеры. 26. Ангиома. 27. Блюз. 28. Фарс. 29. Топсель. 30. Шансон. 33. Отступ. 35. Пиджак. 36. Луидор. 38. Руссо. 40. Идальго. 41. Швейцер. 42. Кодекс. 45. Доктор. 47. Дискриминация. 48. Ирбисту.

АНОНС

КОНЦЕРТЫ

10 мая. Концертный зал «Минск», ул. Октябрьская, 5. «Мастер и Маргарита». Начало в 19.00.

14 траўня. Клюб «Рэактар». Музычны канцэрт у падтрымку падпольнага Беларускага ліцэю, зачыненага ўлетку 2003 году і прэзэнтацыя музычнага дыску «Я люблю ліцэй. Веру ў цябе». Выступаць: госьці *Zet*, *P.L.A.N.*, *Garackija*, А. Памідораў; ліцэісты — *The Medium Tension*, «Коткі сёньня на выгуле», *Trajektoryja*, А. Хадановіч і іншыя. Уваход 4000 рублёў. Пачатак а 18.00.

20 мая. Концертный зал «Минск». Концерт виртуозного гитариста ДиДюЛи с программой живой гитарной музыки в сопровождения ансамбля в составе бас-гитары, клавишных, перкуссии, барабанов. Начало в 19.00.

ВЫСТАВКИ

Национальный музей истории и культуры Беларуси, ул. К. Маркса, 12. «Марк Шагал и художники европейского авангарда». Выставка работает **до 24 мая**. Время работы с 11.00 до 18.00, выходной – среда.

Галерея *NOVA*, ул. В. Хоружей, 16. Фотовыставка Виктора Бугры. Выставка работает **до 18 мая**. Время работы с 10.00 до 18.00, выходные – вторник, суббота, воскресенье.

Галерея «Славутыя майстры», Троицкое предместье, Коммунальная набережная, 6. Батики Вадима Вдовенко «Картины со старой стены». Выставка работает **до 21 мая**. Без выходных.

Галерея «Славутыя майстры». Акварели Натальи Тараскиной «Персонажи» **с 21 мая по 11 июня.** Время работы с 11.00 до 19.00. Без выходных.

ПОГОДА 8–14 МАЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 8 мая	Дождь	14	7	90
Воскресенье, 9 мая	Небольшой дождь	16	7	60
Понедельник, 10 мая	Небольшой дождь	18	7	60
Вторник, 11 мая	Небольшой дождь	16	5	40
Среда, 12 мая	Облачно с прояснениями, небольшой дождь	18	7	60
Четверг, 13 мая	Небольшой дождь	16	5	40
Пятница, 14 мая	Облачно	14	5	50



ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: Аляксей КАРОЛЬ

Рэдактар: Алесь СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 4500 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл./факс: 236-24-80

Падпісана да друку 7.05.04

Заказ нумар: 374

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1